

Galerie Daniel Templon

Paris Brussels

BIBLIOGRAPHIE

PIERRE ET GILLES

2017

Miroir Miroir, cat. exp., Marco Costantini, Henri de Riedmatten, Soko Phay, Arnaud Maillet, Agathe Lichtensztejn, Elisa Rusca, Jean-Rodolphe Petter, Lausanne, Mudac, Infolio éditions

Pierre et Gilles : Clair Obscur, cat. exp., Sophie Duplaix, Michel Poivert et Marc Donnadieu, Bruxelles, Musée d'Ixelles / Le Havre, MuMA, Éditions Racine/Lanoo

Mois de la Photo du Grand Parais Avril 2017, Arles, Actes Sud

2016

DIETSCHY, Nathalie, *Le Christ au miroir de la photographie contemporaine*, Neuchâtel, Éditions Alphil

DONNADIEU, Marc, *La Revue 2017 & Plus*, Revue culturelle du Havre, n°10

HERRERO, Floriane, *Body Art*, Paris, Palette

Flawless Beauty and Beauty of Flaw, A Part magazine, vol.2

Jean Paul Gaultier, cat. exp., Thierry-Maxime Lorient (dir.), Séoul, Seoul Museum of Art (SeMA)/Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal

Les années 1980, l'insoutenable légèreté, cat. exp., Paris, Éditions du Centre Pompidou

Summer Exhibition Illustrated 2016, cat. exp., texte de Richard Wilson et Abdallah Nauphal, Londres, Royal Academy of Arts

The Family of the Invisibles, cat. exp., Séoul, Seoul Museum of Art (SeMA)/Ilwoo Space

Total Records, Photography and the Art of the Album Cover, texte de Jacques Denis et interview de Jean-Baptiste

Mondino, New York, Aperture

Bling, Bling Baby ! NRW-Forum, Düsseldorf, Hatje Cantz

Sacré mâle, cat. exp., Alba-la-Romaine, MuséAl

2015

BUTCHART, Amber Jane, *Nautical Chic*, Londres, Thames & Hudson

CAZALOT, Christian, CAZALOT, Éric, *Le Style Vartan*, Paris, La Martinière

THOMAS, Michel, *Les Poulbots*, Paris, Michel Lafon

Alexander McQueen, cat. exp., Claire Wilcox (dir.), Londres, V&A Publishing

Bonjour la France, cat. exp., Séoul, Seongnam Cultural Foundation/UNC Gallery

Jean Paul Gaultier: From the Sidewalk to the Catwalk, cat. exp., Thierry-Maxime Lorient (dir.), Melbourne, National Gallery of Victoria/Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal

Jean Paul Gaultier au Grand Palais, cat. exp., Thierry-Maxime Lorient (dir.), Paris, RMN/Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal

Jean Paul Gaultier, mot de Jean Paul Gaultier, texte de Thierry-Maxime Lorient, Nathalie Bondil (dirs.), Paris, RMN

Sinful Saints and Saintly Sinners at the Margins of the Americas, cat. exp., Patrick A. Polk (dir.), Los Angeles, Fowler Museum, UCLA

Marc Almond, Paris, First Third Books

Une collection, Maison européenne de la photographie, cat. exp., Jean-Luc Monterosso, Pascal Hoël et Laurie Hurwitz (dirs.), Arles, Actes Sud

2014

BOONE, Joseph Allen, *The Homoerotics of Orientalism*, New York, Columbia University Press

COMAR, Philippe et AUBENAS, Sylvie, *Cache Sexe. Le Désaveu du sexe dans l'art*, Paris, La Martinière

GUEGUAN, Stéphane, *Cent tableaux à éclipse. La Peinture, son public et les caprices du goût*, Paris, Hazan

MAURIES, Patrick, *Chouquette. La Vie enchantée d'un chat fashion*, Paris, Flammarion

RASPAIL, Thierry, ARDENNE, Paul et POLLA, Barbara, *Motopoétique*, Paris, Somogy

Hey, modern art and pop culture, n°20

Barockt, cat. exp., Lindberg De Geer, Berndt Arell, Marten Snickare, Martin Olin et Estelle af Malmberg, Stockholm, Kulturhuset Stadsteatern, Nationalmuseum/Art and Theory Publishing

Le Festin de l'Art, cat. exp., Jean-Jacques Aillagon, Alain Drouard, François Simon (dirs.), notices de Guillaume Picon, Dinard Palais des Arts et du Festival, Ville de Dinard/Paris, Lienart Édition

Héros, cat. exp., entretien de Pierre et Gilles avec Catherine Grenier, textes de Pierre Noual, Paris, Galerie Daniel Templon

Piaget, cat. exp., Brigitte Govignon (dir.), textes de Florence Müller, Paris, La Martinière

The Classic Nude and the Making of Queer History, cat. exp., New York, Mesmie-Lohman Museum of Gay and Lesbian Art

Galerie Daniel Templon

Paris Brussels

Jean Paul Gaultier. From The Sidewalk to the Catwalk, Texte de Suzy Menkes, Nathalie Bondil, Kunsthalle München, Knessebeck Munich

The male nude – Dimensions of masculinity from the 19th century and beyond, cat. exp., textes de Agustin Arteaga, Guy Cogeval, Adolfo Mantilla Osornio, Ophélie Ferlier et Xavier Ray, Mexico, Instituto Nacional de Bellas Artes, El Viso

2013

CHARDIN, Virginie, *Paris et la Photographie – Cent histoires extraordinaires de 1839 à nos jours*, Paris, Parigramme
Masculin/Masculin. L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours, cat. exp., Guy Cogeval, Ophélie Ferlier et Xavier Rey (dirs.), Paris, Musée Orsay/Flammarion

Masculin/Masculin. L'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours, Paris, Beaux-Arts Magazine, hors-série/Musée d'Orsay
Masculin/Masculin, Paris, Connaissance des Arts, hors-série, n° 602

COMAR, Philippe, *L'Homme nu*, Paris, Gallimard, hors-série/Musée d'Orsay, coll. « Découvertes »

GECZY, Adam et KARAMINAS, Vicki, *Queer Style*, Londres/New York, Bloomsbury, coll. « Subcultural Style »

Pierre et Gilles, *Derrière l'objectif de Pierre et Gilles*, propos recueillis par Chloé Devis, Paris, Éditions Hoebeke

Au bazar du genre, féminin/masculin en Méditerranée, cat. exp., Paris, Éditions Textuel/Marseille, MuCEM

Les Aventures de la vérité, Peinture et philosophie : un récit, cat. exp., Textes de Adrien Maeght, Bernard-Henry Lévy et Olivier Kaepelin, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght/Paris, Grasset & Fasquelle

Collección de Arte Moderno y Contemporáneo – Fundación Federico Jorge Klemm, cat. exp., Ricardo Blanco, Carlos Espartaco, Maria Torres, Adriana Lauria, Florencia Battiti, Julio Sanchez et Mercedes Casanegra, Buenos Aires, Fundación Federico Jorge Klemm

Matisse à Nice, Travail et Joie, cat. exp., Jean-Jacques Aillagon, Marie-Thérèse Pulvenis de Seligny, Isabelle Monod-Fontaine, Daniel Soutif, Sylvie Lecat, Bertrand Roussel, Marie-France Bouhours et Emmanuel Berard, Paris, Beaux-Arts Éditions

Mirages d'Orient, grenades & figues de Barbarie. Chassé-croisé en Méditerranée, cat. exp., textes de Jean-François Delmas, Amin Maalouf, Farouk Mardam-Bey, Daniel Rondeau, et Mona Thomas, Arles, Éditions Actes Sud

2012

ARDENNE, Paul, *L'histoire est à moi ! Le Printemps de Septembre à Toulouse*, textes de Paul Ardenne et Alexandre Favre, Formont, Le Bord de l'eau/Bruxelles, Éditions La Muette

PARENT, Francis, PATOU, Eric, *Nude Art Today – Le nu dans l'art contemporain*, vol. 2, Arcueil, Éditions Patou

PIERRE ET GILLES, *Autobiographie en photomatons 1968-1988*, préface de Thomas Doustaly, textes de Pierre Commoy,

Gilles Blanchard, Thomas Doustaly et Paquita Paquin, Paris, Bazar Édition

Les Anges de Klee, cat. exp., textes de Michael Baumgartner, Walter Benjamin, Christine Hopfengart, Reto Sorg, Konrad Tobler et Gregor Wedekind, Berne, Zentrum Paul Klee

L'Art d'aimer, de la séduction à la volupté, cat. exp., Dominique Marny, Raphaële Martin-Pigalle et Robert Rocca, Evian, Palais Lumière Ville d'Evian

A Star is Born, photographie und Rock seit Elvis, cat. exp., Leipzig, museum der bildenden Künste/Zweitausendeins

Cibles, cat. exp., textes de Annie le Brun, Gilbert Titeux et Claude d'Anthenaise (dirs.), Paris, Musée de la Chasse et de la Nature/Gallimard

Der Nackte Mann – The Naked Man, cat. exp., Stella Rollig et Barnabás Bencsik (dirs.), textes de Edit Andras, Christina von Braun, Paula Diehl, Sabine Fellner, Elisabeth Nowak-Thaller, Hedvig Turai et Peter Weiermair, Nuremberg, Verlag für moderne Kunst/Linz, Éditions Lentos Kunstmuseum/Budapest, Ludwig Museum

Écrivains modes d'emploi, de Voltaire à bleuOrange, cat. exp., Myriam Delmotte, Sofiane Laghouati et David Martens, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont

Nude Men from 1800 to the Present Day, cat. exp., Vienne, Leopold Museum, Munich, Éditions Hirmer

Only You, Only Me : Images de l'amour, amour de l'image, cat. exp., textes d'Anne-Françoise Lesuisse, Lucien Barel, Daniel Vander Gucht et al., Liège, Éditions Bip

Plaisirs de France. Art et culture français de la Renaissance à aujourd'hui, cat. exp., Philippe Costamagna (dir.), Paris, RMN

2011

VIRCONDELET, Alain, *Les couples mythiques de l'art*, Paris, Beaux-Arts Éditions

SHAVAN, Annette (dir.), *La pauvreté – perspectives dans l'art et la société*, textes d'Annette Schavan, Matthias Kleiner, Herbert Uerlings, Lutz Raphael et Beate Althammer, Trèves, Éditions de l'Université de Trèves/Darmstadt, Primus Verlag

Extremos, fotografias da coleção da Maison européenne de la photographie – Paris, cat. exp., textes de Seloua Luste Boulbina, Sergio Burgi, Milton Guran et Jean-Luc Monterosso, Sao Paulo IMS, Instituto Moreira Salles

Not For Sale, cat. exp., Jacqueline Frydman (dir.), Paris, Passage de Retz

Paris – Delhi – Bombay, cat. exp., Sophie Duplaix et Fabrice Bousteau (dirs.), Paris, Éditions du Centre Pompidou

Galerie Daniel Templon

Paris Brussels

Paris – Delhi – Bombay..., album, Louise Delestre (dir.), Paris, Éditions du Centre Pompidou
La Planète mode de Jean-Paul Gaultier – De la rue aux étoiles, cat. exp., Thierry-Maxime Lorient (dir.), Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal
La Revue du Musée des Beaux Arts de Montréal, textes de Nathalie Bondil, Thierry-Maxime Lorient, Anne Eschapaspe et al., Montréal, Musée des Beaux Arts de Montréal
San Sebastian. De lo sagrado y lo profano. Un imaginario Contemporaneo, cat. exp., Xavier Iturbe Otaegi, Fernando Golvano et Pedro Luis Echeverria Goni, San Sebastian, Éditions Argitalpena

2010

SCHLESSER, Thomas, *Une histoire indiscrette du nu féminin*, Paris, Beaux-Arts Éditions
A Star is Born – Photography and Rock music since Elvis Presley, cat. exp., texte d'Ute Eskildsen, Essen, Museum Folkwang
Brigitte Bardot – Saint Tropez, cat. exp., textes de Henry-Jean Servat, Florence Guineau-Joie et Tristan Duval, Palace Presse, hors-série/Paris, Akouna
C'est la vie! Vanités de Pompeï à Damien Hirst, cat. exp., textes de Liselotte Bordeaux-Groult, Régis Cotentin et Alberto Crispo, Paris, Musée Maillol/Skira Flammarion
Fairy Tales, Selection from the MaGMA Collection, cat. exp., textes de Kwok Kian Chow, Wang Zineng et Jean-François Milou, interview de Mitchell Lichtenstein, Tyna Holdings Pte. Ltd., Singapour, Opera Gallery
Hope! Une exposition d'art contemporain sur l'espoir, cat. exp., textes d'Ashok Adicéam (dir.), Sylvie Mallet et Jack Lang, conversation avec Catherine Grenier, Ville de Dinard/Paris, Skira Flammarion
I love you, cat. exp., textes de Jens Erik Sorensen et Lise Mortensen, Aarhus, AROs Aarhus Kunstmuseum
Jean-Léon Gérôme (1824-1904). L'Histoire en spectacle, cat. exp., Laurence des Cars, Dominique de Font-Réaulx et Édouard Papet (dirs.), Paris, Skira Flammarion

2009

BLACKWELL, Lewis, *Photowisdom, Master Photographers on Their Art*, Auckland, PQ Blackwell/San Francisco, Chronicle Books
DONDERO, Maria Giulia, *Le sacré dans l'image photographique. Études sémiotiques*, coll. « Formes et Sens », Paris, Hermès/Lavoisier
MARCADE, Bernard, *53 oeuvres qui (m')ébranlèrent le monde, une lecture intempestive de l'art du XXe siècle*, Paris, Beaux-Arts Éditions/TTM Éditions
TAGLIAVENTI, Alessia, LEONELLI, Laura, MAURO, Alessandra, ZANOT, Francesco et CURTI, Denis, *Foto: Box*, Rome, Constrato
En todas partes, politicas de la diversidad sexual en el arte, cat. exp., Elisabeth Lebovici (dir.), Saint-Jacques-de-Compostelle, Centro Galego de Arte Contemporanea/Xunta de Galicia/Centro Galego de Arte Contemporanea
Emporte-moi/Sweep me of my feet, cat. exp., Alexia Fabre, Esther Trépanier, Frank Lamy et Nathalie de Blois, Québec, Musée national des Beaux-Arts du Québec (MNBAQ)/Vitry-sur-Seine, MAC/VAL
Gay Icons, cat. exp., Sandi Toksvig et Richard Dyer, Londres, National Portrait Gallery Publications
Persona. Image. Time. Human Representation in Art : from Modernism to the Present-day, cat. exp., Alexandra Kharitonova, Irina Kulik, Moscou, The Cultural Foundation Ekaterina/Knigi Wam Publisher
Perspective, XXe et XXIe siècle - la revue de l'INHA, Claudine Grammont (dir.), Paris, Institut National d'Histoire de l'Art/Armand Colin
Pierre et Gilles – Wonderful Town, cat. exp., Jean-Louis Froment (dir.), texte bilingue français/anglais de Jean-Louis Froment, dessins originaux des artistes, Paris, Galerie Jérôme de Noirmont
Pierre et Gilles - A Apoteose do Sublime, cat. exp., Marcus de Lontra Costa, Yves Saint-Geours, Danilo Santos de Miranda, Anne Louyot et Roberto Soares de Oliveira, Oi Futuro, Aeroplano Editora
Sh[OUT], cat. exp., Glasgow, Glasgow Museums Publishing
La Force de l'Art 02, cat. exp., La Triennale de l'art en France, Paris, RMN

2008

NORI, Claude, *La Photographie en France. Des origines à nos jours*, Paris, Flammarion
VASSILEVA, Maria, *Pierre et Gilles*, Edno magazine
SANZ, Jean-François (dir.), *Des jeunes gens modernes*, Paris, Galerie du jour – Agnès b./Naïve
QUIN, Élisabeth, *Le Livre des Vanités*, Paris, Éditions du Regard
Prospect. 1New Orleans, cat. exp., Dan Cameron (dir.) New York, PictureBox
Traces of Sianese Smile: Art + Faith + Politics + Love, cat. exp., Bangkok, Bangkok Art and Culture Centre Pathumwan Intersection

2007

BORHAN, Pierre, *Hommes pour hommes, homoérotisme et homosexualité masculine dans l'histoire de la photographie*

Galerie Daniel Templon

Paris Brussels

depuis 1840, Paris, Éditions des Deux Terres

CHARDIN, Virginie, *Paris en couleurs de 1907 à nos jours*, Paris, Seuil

COLLECTIF, *Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?*, Paris, Beaux-Arts Éditions

GISBOURNE, Mark, *Double Act: Two Artists, One Expression*, New York/Munich, Prestel

Arte e Omosessualità da von Gloeden a Pierre et Gilles - l'amicizia amorosa, cat. exp., Vottorio Sgarbi (dir.), Milan, Electa

Correspondances 14. Pierre et Gilles/ Vincent Feugère des Forts, coll. « correspondances Musée d'Orsay – Art contemporain », Paris, musée d'Orsay

Pierre et Gilles - double je 1976-2007, Paul Ardenne (dir.), introduction de Jeff Koons, Cologne, Taschen

2006

MESPLE, Louis, *L'Aventure de la photographie contemporaine de 1945 à nos jours*, Paris, Éditions du Chêne

VALLET, Odon, *Corps divins*, Paris, Éditions du Chêne

Qu'est-ce que l'art contemporain en France ? 100 artistes, Paris, Beaux-Arts Éditions

Pierre et Gilles - Un monde parfait, cat. exp., Paul Ardenne (dir.), Paris, Galerie Jérôme de Noirmont

Bovenaards & Ondergronds, vol. 2, Eddie Guldolf et Kristof Reulens, Genk, Stadt Genk

Eretica, cat. exp., Demetrio Papanoni (dir.), Milan, Skira

Figures de l'acteur. Le paradoxe du comédien, cat. exp., Éric Mézil (dir.), Avignon, Collection Lambert/Paris, Gallimard

Réinventer le visible, 1985-2005. Vingt ans de photographie contemporaine en France dans la collection de la Maison européenne de la photographie, cat. exp., Kai Uwe Schierz (dir.), Bielefeld, Kerber Verlag/Paris, Maison européenne de la photographie

Corps Divins, textes d'Odon Vallet, Paris, Éditions du Chêne

2005

CHARBONNEAUX, Anne-Marie (dir.), *Les Vanités dans l'art contemporain*, Paris, Flammarion

LEDDICK, David, *The Male Nude*, Cologne, Taschen

MILLET, Catherine, *L'Art contemporain en France*, Paris, Flammarion

MONTORO ARAQUE, Mercedes, *Représentations imaginaires du corps au XX^e siècle*, Grenade, Comares

TRONCY, Éric, *Pierre et Gilles - Sailors and Sea*, Cologne, Taschen

Pierre et Gilles - Retrospective, cat. exp., Shanghai, MOCA

Pierre Molinier - Jeux de Miroirs, cat. exp., Bordeaux, Musée des Beaux-Arts/Éditions Le Festin

Les Années France/Chine, 2003-2005, cat. exp., Paris, Association Française d'Action Artistique

Le Diable en personne, cat. exp., Woluwe-Saint-Lambert, Fondation Albert Marinus

Paris à Shanghai - Trois générations de photographes français, cat. exp., Jean-Luc Monterosso et Sophie Schmit (dirs.), Arles, Actes Sud/Shanghai Art Museum

Les Métamorphoses de l'ange - Du corps céleste au corps virtuel, cat. exp., Christine Buci-Glucksmann (dir.), Tanlay, Centre d'art de l'Yonne

2004

BONAFOUX, Pascal, *L'Autoportrait au XX^e siècle*, Paris, Gallimard

COLLECTIF, *Fondation Cartier pour l'art contemporain*, Arles, Actes Sud/Paris, Cartier

Dali et les plus grands photographes de son siècle, cat. exp., Jean-Antoine Casagran (dir.), Perpignan, Éditions Trabucaire

Happy Birthday, cat. exp., Paris, Galerie Jérôme de Noirmont

Pierre et Gilles - Beautiful Dragon, cat. exp., textes de Bernard Marcadé et Parang Park, interview de Jérôme Sans, Séoul, Seoul Museum of Art

Pierre et Gilles - Beautiful Dragon, Bernard Marcadé, Venka Purushothaman, préface de Kwok Kian

Chow, Singapour, Singapore Art Museum

Pierre et Gilles - Le Grand Amour, cat. exp., Jean-Jacques Aillagon, Eric Troncy, Frédéric Blanc (dirs.), Paris, Galerie Jérôme de Noirmont

Pop Culture, cat. exp., Séoul, Gallery Sejul

Sailor Style - Art, Fashion, Film, cat. exp., Wendy Wilkins (dir.), Sydney, Australian National Maritime Museum

Sylvie Vartan. Revue de Mode, cat. exp., Paris, Musée Galliera/Paris-Musée

2003

CHARDIN, Virginie, *Paris et la photographie. Cent histoires extraordinaires de 1839 à nos jours*, Paris, Parigramme

Des duos et des couples, cat. exp., Michel Bépoix et Tzvetan Todorov (dirs.), Arles, Actes Sud/Galerie d'art du Conseil général des Bouches du Rhône

SMALLS, James, *L'Homosexualité dans l'Art*, New York, Parkstone Press

Ein/Blicke in private/Sammlungen, cat. exp., Ute Eskildsen (dir.), Essen, Museum Folkwang Essen

Galerie Daniel Templon

Paris Brussels

Face et Cie (Facéties), Carolus Duran et compagnie, cat. exp., Tourcoing, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing
La Fête. L'art de la fête du XIXe siècle à nos jours, cat. exp., Biarritz, La Bellevue/Valence, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad
Goddess: The Classical Mode, cat. exp., Harold Koda (dir.), New York, Metropolitan Museum of Art/New Haven et Londres, Yale University Press

2002

CRAVENS, R. H., *Photography Past Forward – Aperture at 50*, New York, Aperture Fondation
MARIEN, Mary Warner, *Photography, A Cultural History*, Londres, Laurence King Publishing
PIERRE ET GILLES, *Album Pierre et Gilles*, Paris, Galerie Jérôme de Noirmont
Ikonen: Kunst und Kult, cat. exp., Cynthia Gavranic (dir.), Zürich, Coninx Museum
Sleeping/Dreaming/Awakening, cat. exp., Sumi Hayashi (dir.), Chiba, Kawamura Memorial Museum of Art
Votive: Sacred & Ecstatic Bodies, cat. exp., Mark Jackson et Kyla McFarlane (dirs.), Wellington, Adam Art Gallery/Victoria University of Wellington/Dunedin, Dunedin Public Art Gallery
Mondial 2000 Corée, cat. exp., Séoul, Gallery Hyundai/Paris, Galerie Enrico Navarra
Corpus Christi – Les Représentations du Christ en photographie. 1855-2002, cat. exp., Nissan N. Perez (dir.), Paris, Éditions Marval
Prière(s), cat. exp., Sylvie Gonzalez et Pascal Bonafoux (dirs.), Paris, Somogy/Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire
Tableaux vivants, cat. exp., Sabine Folie et Michael Glasmeier (dirs.), Vienne, Kunsthalle Wien
Les Jeux dans l'art du XXe siècle, cat. exp., José Alvarez (dir.), Biarritz, Le Bellevue/Paris, Les Éditions du Regard
AIGKER, Carl, « *Sehnsucht nach Vollkommenheit – Vom Traümen zum Bild und retour* », dans *Eikon: Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst*, n°38
Exit 7 : en Equipo/Teamwork, Rosa Olivares (dir.), Olivares y Asociados, Madrid
La Fabrication du réel 1980-2000, cat. exp., Paris, Maison européenne de la photographie/Budapest, Maison hongroise de la photographie
Los Juegos en el Arte del Siglo XX, cat. exp., Saragosse, Ayunamiento de Zaragoza

2001

LEDDICK, David (dir.), *The Male Nude Now: New Vision for the 21st Century*, New York, Universe Publishing
49/3, n°1, *Française Touche*
Between Earth and Heaven: New Classical Movements in Contemporary Art, cat. exp., W. Van den Bussche (dir.), Ostende, Museum of Modern Art/Tielt, Lanoo
Pierre et Gilles – Arrache mon cœur, cat. exp., Jérôme Sans (dir.), Paris, Galerie Jérôme de Noirmont
Still Life & Portraits. Photographs of the Manfred Heiting Collection, cat. exp., Hans Rooseboom et Mattie Boom (dirs.), Amsterdam, Rijksmuseum/Zwolle, Waanders Uitgevers
The 1st Valencia Biennial: Communication between the Arts, cat. exp., Luigi Settembrini (dir.), Milan, Charta

2000

BONY, Anne, *Les Années 90*, Paris, Éditions du Regard
BRAHAM, Phil (dir.), *Exposed. A celebration of the Male Nude from 90 of the World's Greatest Photographers*, New York, Thunder's Mouth Press
CAMERON, Dan, *Pierre et Gilles*, Londres, Merrell Publishers
COLLECTIF, *Pierre et Gilles*, Paris, Beaux-Arts Éditions
FLAHUTEZ, Fabrice, *Pierre et Gilles, Anatomie d'une popularité, ou l'importance du médium comme moyen de diffusion d'une œuvre à la fin du XXème siècle*, Paris, Nouvelles Éditions Doubleff

1999

Hommage à Jean Marais, cat. exp., Paris, Paris-Musées/Musée de la Vie romantique
Missing link: Menschen – Bilder in der Fotografie, cat. exp., Christoph Doswald (dir.), Berne, Kunstmuseum Bern
Pierre et Gilles, cat. exp., Bernd Arrel et Kim Levine (dirs.), Helsinki, Like/Turun Taidemuseo
Pure Essence and Presumed Innocence, cat. exp., Gigiotto del Vecchio (dir.), Bergamo, Marella Arte Contemporanea
Rosso vivo – Mutazione, Trasfigurazione e sangue nell'Arte Contemporanea, cat. exp., Francesca Alfano Miglietti (dir.), Milan, Electa
The Power of Beauty, cat. exp., Frank Hoenjet (dir.), Helmond, Helmond Gemeentemuseum

1998

BAQUE, Dominique, *La Photographie plasticienne. Un art paradoxal*, Paris, Éditions du Regard
BAUDIN, Katia, « *Un monde merveilleux. Kitsch et art contemporain* » dans *Journal des expositions du Frac Nord-Pas de Calais*, n°4

Galerie Daniel Templon

Paris Brussels

Pierre et Gilles, cat. exp., José Miguel G. Cortes, Valence, Museo de Bellas Artes de València
Pierre et Gilles. Mémoire de Voyage, cat. exp., Tokyo, Shiseido Gallery, Ginza Art Space
Pierre et Gilles. Douce violence, cat. exp., Catherine Francblin (dir.), Paris, Galerie Jérôme de Noirmont

1997

ARDENNE, Paul, *L'Âge contemporain. Une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle*, Paris, Éditions du Regard
HASSAN, Vichy, *Arteenergie – Art in Jeans*, Milan, Charta
MAZZA, Samuele, *Celebri Kiss For Peace*, Milan, Leonardo Arte
MONTROYNAUD, Florence, *Aimer. Un siècle de liens amoureux*, Paris, Éditions du Chêne
Irudi Lausotua, cat. exp., Jose Miguel G. Cortes (dir.), San Sebastian Diputacion Foral de Gipuzkoa
Pierre et Gilles: Grit and Glitter, Glasgow, Glasgow Museums
Romantica. Immagini del cuore e della colpa, VII Biennale internazionale di Fotografia, Milan, Leonardo Arte
Sie und Er, Fraeunmacht und Männer Herrschaft im Kulturvergleich, cat. exp., Gisela Völger (dir.), Cologne, Rautenstrauch-Joest-Museum

1996

BENDER, Silke et MOTZ, Frank, *Pierre et Gilles*, Weimar, ACC Galerie
CAMERON, Dan et MARCADE, Bernard, *Pierre et Gilles, l'œuvre complet 1976-1996*, Cologne, Taschen
COLLECTIF, *Une aventure contemporaine, la photographie 1955-1995. À travers la collection de la Maison européenne de la photographie*, Paris, Maison européenne de la photographie
La Photographie contemporaine en France, cat. exp., Paris, Éditions du Centre Pompidou

1995

BONY, Anne, *Les Années 80 d'Anne Bony*, Paris, Éditions du Regard
MINIERE, Claude, *L'Art en France 1960-1995*, Paris, Nouvelles Éditions Françaises
Annual'95, cat. exp., Tokyo, Le Millenium
Pierre et Gilles, cat. exp., Jonathan Turner (dir.), Sydney, Bloxham Edition/Chambers Pty Limited

1994

NURIDSANY, Michel, *Pierre et Gilles, Un naturel confondant*, Arles, Actes Sud
Pierre et Gilles, Tokyo, Éditions Tréville
Le Corps en scène, cat. exp., Madrid, Institut français
Don't Leave Me This Way. Art in the Age of Aids, cat. exp., Ted Gott (dir.), Canberra, National Gallery of Australia
La Jeune Fille dans la ville, cat. exp., Paris, Galerie du jour – Agnès b.

1993

CURRIE, Nicholas et Momus, *Pierre et Gilles*, Cologne, Taschen
COLLECTIF, *Poster Book : Pierre et Gilles*, Cologne, Taschen
KRIEG, *Österreichische Triennale zur Fotografie 1993*, cat. exp. Werner Fenz et Christine Frisinghelli (dirs.), Graz, Camera Austria
Pierre et Gilles, cat. exp., Jonathan Turner (dir.), Officina Grafica Fratelli Cellamare, Rome, Galleria Il Ponte
Public and Private: Secrets must circulate, cat. exp., Alain Reinaudo (dir.), Édimbourg, Stills/Institut Français d'Écosse

1991

COLLECTIF, *Pierre et Gilles*, Tokyo, Éditions Yobisha
COLLECTIF, *Pierre et Gilles : La création du monde*, Paris, Éditions Contrejour
Pierre et Gilles, cat. exp., Simon Watney (dir.), New York, Galerie Hirschl & Adler Modern

1989

Clichés. Le Choix de Sens, cat. exp., Bruxelles, Les Éditions du Stratège

1988

BELTRAMI, Michel, *Pierre et Gilles, L'Odyssée imaginaire*, Paris, Éditions Contrejour

1987

L'exotisme au quotidien, cat. exp., Laurent Busine (dir.) Charleroi, Palais des Beaux-Arts de Charleroi

1986

Pierre et Gilles, Naufrage, Chantal Creste et Bernard Marcadé (dirs.), Nîmes, Carré d'Art/Galerie des Arènes

Galerie Daniel Templon

Paris Brussels

1985

Pierre et Gilles, cat. exp., Tokyo, The Ginza Art Space

1984

Pierre et Gilles : Ateliers 84, cat. exp., Jean-Claude Roche (dir.), Paris, ARC/Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Les aventures de la vérité, Peinture et philosophie : un récit, cat. exp., textes de Adrien Maeght, Bernard-Henry Lévy, Olivier Kaepelin, Paris, Éditions Fondation Maeght/Grasset & Fasquelle