

# TEMPLON



## JONATHAN MEESE

Né en 1970 à Tokyo, Japon  
Vit et travaille à Berlin et à Hambourg, Allemagne

## EDUCATION

1995–1998 École des Beaux-Arts, Hambourg, Allemagne

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2020

Dr. 50/Fifty Meese (Pump Away Reality), Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique

2019

Nanny Guinevere (Dr. Excalibur is back), Bernier/Eliades, Athènes, Grèce

Meese Haute Couture (La Haute Couture de l'Avenir s'appelle Sommeil), Galerie Templon, Paris, France

Dr. Zuhause : K.U.N.S.T. (Erzliebe)", Günther Grass Haus, St. Petri zu Lübeck, Kunsthalle St. Annen, Overbeckstiftung, Lübeck, Allemagne

2018

Meese's Odyssey, Pinakothek der Moderne, Sammlung Moderne Kunst, Munich, Allemagne

Die Irrfahrten des Jonathan Meese, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne

Jonathan Meese, Gerhardsen Gerner, Oslo, Norvège

"DIE NACKTESTE FREIHEIT DER KUNST", Sies + Höke, Düsseldorf, Allemagne

Dr. Space-Kingkong de Large (Love-Animalism), Gerhardsen Gerner, Oslo, Norvège

Der Walhalla-Traum (Mein Sonnenparsifalkompass)", SommerFrischeKunst, Bad Gastein, Suisse

2017

Erzgrüner Totalsthügel de Large (Evolutionssparsifal's Mondraum)", Haus der Berliner Festspiele, Berlin, Allemagne

Jonathan Meese, Parsifals Traum: Chefsache K.U.N.S.T., an intervention at the Kunsthistorisches Museum, Vienne, Autriche

Jonathan Meese, De Pakt Mit Richard Wagnerz (Gestattns': Die Hügeljanerz hebens' ab...), Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche

Jonathan Meese : « E.T » Vs « Dr. Ideology » (Johnny Fuzzy M. Sinclair), Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique

Dr. Merlin de Large (Marquis Zed de Baby-Excalibur), Carré Sainte-Anne, Montpellier, France

Evolution statt Revolution, Galerie Sies + Höke, Düsseldorf, Allemagne

2016

Jonathan Meese, David Nolan Gallery, New York City, États-Unis

2015

Jonathan Meese. Dr. No Sportarzahl (Evolutionsschritt de Fit), Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche

Jonathan Meese Dr. No Zeichnet deine Kriegsanzleihen (privat), Dr. Spock evolutioniert..., Salon 8, Hambourg, Allemagne

Jonathan Meese : My Über Daddys, National Gallery Prague, Prague, République Tchèque

Jonathan Meese (Graphik und Malerei), Galerie Sabine Knust, Munich, Allemagne

Jonathan Meese, Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique

Parsifal de Large, Galerie Daniel Templon, Paris, France

2014

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17

info@templon.com | www.templon.com

# TEMPLON

## ii

Dr. Prost Bratwurscht – Shoot Your Dr. No-Shot! (ERZ-Magical Mystery Pork Shoulder Sausage Bello-roll de Large), Modern Art, Londres, Royaume-Uni

Pump Up The Vampire, Pump Up The Vampire, Pump Up The Vampire, Smell !!!, Glue Factory, Glasgow, Royaume-Uni  
Countdown „K.U.N.S.T.“ (Die Geilstinvasion), Galerie Sies + Höke, Düsseldorf, Allemagne  
Zoo(M) De Large (Jail D'art), Galerie Bo Bjerggaard, Copenhague, Danemark

2013

Erz-General Redparsifal (Der Lolitabefehl), Red October Gallery, Moscou, Russie

Tropical Alaska-Kid (Der Molokobefehl), Regina Gallery, Moscou, Russie

LRRH\_ Art Edition by Jonathan Meese, Multiplied – The Editions Art Fair at Christie's South, Londres, Royaume-Uni

Malermese – Meesermaler, Museum der Moderne, Salzburg, Autriche

JAMEESE De BONDADDY ( Moon of Gold), TR3 Gallery, Ljubljana, Slovénie

2012

Erzhagenerz Erzvonerz Erztronjerz“ Liebt Nur Den Gesichtsausdruck „Kunst“, Voom. (Erztrüffelschweinchen „Schlau“ Gefällt Nur Der Kunst, Basta) Kunst Ungleich Extremsport..., Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche

Scénographie de Médée de Marc-Antoine Charpentier, Théâtre des Champs Elysées, Paris, France

Dragonbaby "Johnny" (Erzmuttersöhnchen on the Rocks), Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique

Scénographie de Dionysos, de Wolfgang Rihm, Staatsoper im Schiller Theater, Berlin, Allemagne

Marquis D'octan (Miss Meesi-P-Eggy Doc Doggy Piggy Dick Dickson Dick Ducky Is In Town), The Bernier / Eliades Gallery, Athènes, Grèce

Evolution De Large (Ich-Tea-Ohhh-Saurys), Kunstforeningen GL. Strand, Copenhague, Danemark

Erzerzermusik De Large (Homage an Wolfgang Rihm), Karlheinz Meyer Gallery, Karlsruhe, Allemagne

Totalste Graphik, Akademie der Künste, Vienne, Autriche

Fancy De Guido Quillerz Mi On, S.V.P. Im Eiraumussns (Ei-Ei-Ei, Das Untenrum-Superpetuumobile "Geilskunst"

fummelts DIRN), Sies + Höke Gallery, Düsseldorf, Allemagne

2011

St. Neutralité (Totales Ballett De Lolitadzioz), Galerie Daniel Templon, Paris, France

Hot Earl Creen Sausage Tea Barbie (First Flush), Bortolami Gallery, New York, États-Unis

Totalselbstportrait, Gem Museum Voor Actuele Kunst, La Haye, Pays-Bas

Jonathan Meese. Totalste Graphik. Die „Diktatur Der Kunst“ Ist Immer Totalstgraphik Als Versachlichte Führung, Wie Geil..., Lyonel-Feininger Galerie, Quedlinburg, Allemagne

Animalisma-Renda-Propaganda-Muminalisma Full Bio-Logisch Metabolismmm Im Maul (Mirananny, Mirandaddy, Noradaddy), Conceptual Art Centre Bukovje, Postojna, Slovénie

Inauguration De La Sculpture Humpty Dumpty, Alte Nationalgalerie, Berlin, Allemagne

2010

Jonathan Meese: Sculpture, Knight exhibition Series, Museum of Contemporary Art, Miami, États-Unis

Jonathan Meese, 3 x C =Circussys Ceramicussus Caligolossoz (One Upon A Time In Fort Knoxoz), Contemporary Art Centre Of Malaga, Malaga, Espagne

Fantomasso (Tempioz De Neroz), Santa Maria dei Servi, Città della Piève, Italie

2009

Erzstaat Atlantis (Der Säugling "Meesi" Juckt, Die Nabelschnur Zuckt, Bis Zum Sankt Nimmerleinstag, Mampf, Mampf, Mampf...Hmmm [Achtung]), Arp Museum, Remagen, Allemagne

Kindchenschemama "Kunst" (Menschen Sind Zum Glück Spielzeug Des Totalen Babytums "Happi-Happi-Birthday", Wie Spargelförmiges Mumin 8 Des Scarlettierbabys, Salzig, Süß, Melonenfrisch Und Waldmeisterlich...), Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Allemagne

Casinoz Babymetabolismn" (Put Dr. No's Money in your mouth, Baby), Stuart Shave/Modern Art, Londres, Royaume-Uni

2008

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17

info@templon.com | www.templon.com

# TEMPLON



Stoffwechsel (Kein Zen In Bronxen, Du Atomisches Menschenspielzeug), Thaddeus Ropac, Salzburg, Autriche  
Alarm De Alarm (Propaganda In Alaska), Mead Art Museum, Amherst, États-Unis

Baby Propagandaddy's Metabolismys (Fishyalarm In Antarktika On Bohrsinsel "Moomin"), Galleri Bo Bjerggaard, Copenhague, Danemark

Dr. Go Home (Babytarantula Is Back In Godzilla-Gym, Thanks ... 1923-2023)", The Journal Gallery, Michael Nevin, New York, États-Unis

Dr. Circus Metabolismus Maximus, Greener Pastures Contemporary Art, Toronto, Canada

Marlene Dietrich In Dr. No's Ludovico Clinic (Dr. Baby's Erzland), Watermill Foundation, New York, États-Unis

Dictatorbaby Mary Poppin's Cats, Dogs And Eggpies. (The Revolutionbaby De Large Is Back), Bortolami, New York, États-Unis

Ufo Go Home – Fasching Der Kunst, Cicle: Eufòria. Casos D'optimisme Extreme, Caixaforum Barcelona, Barcelone, Espagne

Jonathan Meese, 23. Januar 1970, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

General Sweetie (Polly, Revolution, South, Cookie), Galerie Mirchandani + Steinruecke, Mumbai, Inde

## 2007

MARQUIS D'overkill's Revolution De Baby Liebeseisverkäufertierkind Humpty-Dumpty, bitte 3 Kugeln Eis: 3x babybunt mit 4 süssen Saucen (Pony, Waldmeister, Schnute und Earl Grey), Beaumontpublic, Luxembourg, Luxembourg

L'Amour de Monte-Cristo, Galerie Daniel Templon, Paris, France

Marquis De Schnurrkuss "Milchmädch' Meesie (Babybouncer) Die Ultragrossen Abenteuer Von Lolly, Polly, Süssesüßesüßes, Oktn De Pony, Nonnie-Darling, Stupsnäschen-Toni, Sweetsweetie, Hulla-Hulla-Flashy im süssen rechtsfreien Raum vom Babypotentaten "Colonel d'on Hymyngys", hau..., Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Allemagne

Don't Call Us, We Call You, Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche

Fräulein Atlantis, Essl Museum, Klosterneuburg, Vienne, Autriche

Gundling Meese Erzstaat, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg, Allemagne

De Zeuz – Deine Getreidegöttin = Erntelicht Aus Fleisch, Dieses Geometrische Ei Und Erztierkind Aus Waldbeeren Und De Pharisäer Schau Aus Milch. (Das Bermudadreieck lebt), Trinitatiskirche, Cologne, Allemagne

Jonathan Rockford (Don't Call Me Back, Please), De Appel arts centre, Amsterdam, Pays-Bas

Jonathan Meese. Das Gruselkabinett des Dr. Erzmarx (Der Getreidedaddy), Karl-Marx-Geburtshaus, Trier, Allemagne

Sei Lieb, Mumin. (Tanz De Deputy), Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Allemagne

Napoleon, Galerie Daniel Blau, Munich, Allemagne

Jonathan Meese – "Meistersinger". Presentation at the guest performance at the Det Kongelige Teater in Copenhagen, Louisiana Museum of Modern Art, Copenhague, Danemark

## 2006

Mother, (with Tal R), Bortolami Dayan, New York, États-Unis

Jonathan Meese, Dr. Saint Just de Fort Knox, Galerie Daniel Templon, Paris, France

Jonathan Meese, Dr. Father Brown in Sankt Maria Pfarr, Malerei, Installation, Hospitalhof, Stuttgart, Allemagne

Mama Johnny, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne ; puis au Magasin, Centre National d'Art, Grenoble, France

Thanks, Wally Whyton (Revendaddy Phantomilky on Coconut Islandaddy), Stuart Shave/Modern Art, Londres, Royaume-Uni

Ritter Johnny, Marstall, Ahrensburg, Allemagne

Die Peitsche der Erinnerung, avec Daniel Richter, Kunsthau Stade, Stade ; E-Werk, Freiburg ; Kunstverein Rosenheim, Rosenheim, Allemagne

Sherwood Forest, avec Jörg Immendorff, Frans Hals Museum / De Hallen, Haarlem, Pays-Bas

## 2005

Dr. Dracula, Regina Gallery, Moscou, Russie

Dr. Socrates, Arario Gallery, Cheonan, Corée du Sud

General Tanz – Drei Streifen für ein Halleluja, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

Mother, Statens Museum for Kunst, (avec Tal R), Copenhague, Danemark

Vive Fantomas, Galerie L'Art du Temps, Clermont-Ferrand, France

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17

info@templon.com | www.templon.com

# TEMPLON

## ii

Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Allemagne

2004

Das Bildnis des Dr. Fu ManChu, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

Képi blanc, nackt, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne

Dr No's Son, Leo Koenig Inc., New York, États-Unis

Stage design for Kokain by Pitigrilli, director Frank Castorf, Volksbühne Berlin, Berlin, Allemagne

Dr. Staatsall..., Dommuseum Salzburg, Salzburg, Autriche

Solo für Onkel Schnapp-Gebiss, Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche

Spezialbilder Jonathan Meese / Albert Oehlen, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

2003

The Empire Portraits 1903, Modern Art, Londres, Royaume-Uni

Uhrwerk Moderne Zeiten, Schloss Balmoral, Bad Ems, Allemagne

Young Americans, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

Love, Galerie Ascan Crone, Andreas Osarek, Hambourg, Allemagne

Ernte, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Allemagne

Revolution, Kestner Gesellschaft, Hanovre, Allemagne

L'Amour, Galerie Daniel Templon, Paris, France

2001

Jonathan Meese, Leo Koenig Inc., New York, États-Unis

Van Gogh 1924 (Selbstbildnis mit Spindel), Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche

2000

Volkzorn Wilhelm I-III, Galerie Christian Nagel, Cologne, Allemagne

Soldat Meese (Staatsanimalismus), Maldoror Turm, Exposition Wounded Time, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne

The Return of doctor Cyclops, Paolo Curti & Co., Milan, Italie

Capitaine Danjou Légion Étrangère, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Allemagne

Capitaine Danjou (Légion Étrangère) Holzhand im Saalysm, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne

1999

Mr Deltoid's a.k.a. Urleandrusus – Sonnenallee – Ahoi de Angst – Fair Well Good Bye, Neur Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne

Schnitt bringt Schnitte, Ausstellungsraum Schnitt, Cologne, Allemagne

Sonnentanz / Der Weidenmann / Nahrung / Erzisis, Kunsthalle St. Gallen, Allemagne

Frontbibliothek Meese, schaufensterausstellung und Künstlerbuchpräsentation, Buchhandlung Walther König, Cologne, Allemagne

Richard Wagner / Privatarmee Ernte und Saat / Waffe : Erzblut der Isis / Nahrung : Bluterz, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne

Information – Erlösung – Wiederkehr / Richard Wagners Privatarmee Lichterz, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Allemagne

Gesinnung '99 – Der letzte Lichtstrahl des Jahrtausends (mit Erwin Kneihsl), Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

1998

De Räuber, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

1997

Schergentoni's Old Wien, Kunstverein Kehding, Fribourg-en-Brisgau, Allemagne

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17

info@templon.com | www.templon.com

# TEMPLON

## ii

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2019

Der Über-Roboter Mensch Nietzsche, Nietzsche Haus, Sils-Maria, Suisse

Ticket to the moon, Kunsthalle Krems, Krems, Autriche

Jonathan Meese, Albert Oehlen, Daniel Richter: Fishes On Fire, Birds On The Wire, Three Friends To Hire, Hall Art Foundation, Derneburg, Allemagne

Jonathan Meese, Adrian Ghenie, Rinus Van de Velde, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, Belgique

Nico - Wie kann die Luft so schwer sein an einem Tag an dem der Himmel so blau ist, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg, Allemagne

Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter : The Man Who Fell from Earth, EMMA, Espoo, Finlande

Works on Paper“, Galleri Bo Bjerggaard. Copenhagen, Danemark

The Last Waltz (for Leon), Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, Belgique

2018

Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: „The Man Who Fell from Earth“, Kunsthaus Stade, Stade, Allemagne

Five X Berlin“. Boers-Li Gallery, Pékin, Chine

Always trust the artist“, Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique

Rien de trop, L'Atelier, Nantes, France

2017

Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: „The Men Who Fell From Earth (or: The Return of the Dolphins)“, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro, Danemark

The Artist/Knight, Kastel van Gaasbeek, Lennik, Belgique

DES EINEN GLANZ DES ANDERN GLUT, Kloster Magdenau, Degersheim, Suisse

Luther und die Avantgarde, Ehemaliges Gefängnis Wittenberg, Wittenberg, Allemagne

Berlin Klondyke“, UGM Studio, Maribor, Slovénie

Drawing Island“, The Journal Gallery, New York, États-Unis

2016

OPEN WINDOWS – Reflections on Beuys, Sexauer Galerie, Berlin, Allemagne

FÜNFZIG ZIGARREN FÜR DAS LICHT DER ZUKUNFT, Schloss Untergröningen, Untergröningen, Allemagne

Performance, IMMA (Museum of Modern Art of Ireland), Dublin, Irlande

Retour au meilleur des mondes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France

Zwischen zwei Horizonten. Deutsche und französische Avantgarden aus dem Saarlandmuseum, Centre Pompidou – Metz, Metz, France

Le Cabinet des Merveilles – 15 ans d'acquisitions des musées de Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France

Theories of Modern Art, Modern Art/ Stuart Shave, Londres, Royaume-Uni

Borscht & Champagne. Selected Works From The Collection Of Vladimir Ovcharenko, Museum of Modern Art, Moscou, Russie

20 Jahre später Akademie Isotrop, Salon 8, Hambourg, Allemagne

Bittersüsse Zeiten – Barock und Gegenwart, Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm, Allemagne

Museum = K(x+y)/D, ikob, Eupen, Belgique

Nollpunkt, Växjö Konsthall, Växjö, Suède

2015

Drawings, Tim Van Laere Gallery , Anvers, Belgique

Avatar und Atavismus. Outside der Avantgarde, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne

Summer Group Show, Mallorca Landings, Palma de Mallorca, Espagne

Working Drawings And Other Visible Things On Paper Not Necessarily Meant To Be Viewed As Art, CAC Bukovje / Kilometre of Sculpture, Võru, Estonie

Paperworlds, Buchheim Museum, Starnberger See, Allemagne

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17

info@templon.com | www.templon.com

# TEMPLON

## ii

Small faces, Large Sizes, Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turquie  
Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise. Mütterbilder von 1900 bis heute, Lentos Kunstmuseum, Linz, Autriche  
DEMONSTRATING MINDS – Disagreements in Contemporary Art, Kiasma Museum for Contemporary Art, Helsinki, Finlande  
Black Bandits – Das Lützowsche Freikorps und die Napoleonischen Kriege als Resonanzraum zeitgenössischer Kunst., Haus am Lützowplatz, Berlin, Allemagne  
Picasso in der zeitgenössischen Kunst, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne  
All the World's a Stage. Works from the Goetz Collection, Fundación Banco Santander, Madrid, Espagne

### 2014

Wahrheiten, Werke aus der SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin, Bayer Kulturhaus, Leverkusen, Allemagne  
Apocalypse Now! Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute, Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Allemagne  
Revolutionen, Ludwig Museum, Budapest, Hongrie  
Ce qui je suis maintenant. Ein Zimmer für Alfred Flechtheim, Rompne Artspace, Cologne, Allemagne  
Freundliche Übernahme – Künstler zeigen ihre Sammlung, MARTa Herford, Herford, Allemagne  
Portray, Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique  
Kunstepedemie – Büttner & Scolari, Feinkunst Krüger, Hambourg, Allemagne  
Broken Gods Broken Heroes, Slewe Gallery, Amsterdam, Pays-Bas  
PAPERWORLDS. Kinder- und Jugendzeichnungen zeitgenössischer Künstler, me Collectors Room, Berlin, Allemagne  
Imperium der Götter. Isis · Mithras · Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich, Badisches Landesmuseum Karlsruhe Schloss, Karlsruhe, Allemagne

### 2013

Everything and More, Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique  
Why painting now?, KRINZINGER PROJEKTE, Vienne, Autriche  
Sehnsucht Ich, Essl Museum, Klosterneuburg, Autriche  
Euphorie und Unbehagen – Das jüdische Wien und Richard Wagner, Jüdisches Museum, Vienne, Autriche  
The Absent Title, Bienal Internacional de Curitiba 2013, Oscar Niemeyer Museum, Curitiba, Brésil  
Performance. Empreintes & Passages à l'acte, Friche la Belle de Mai, Marseille, France  
Forms of thought - Painting and philosophy, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France  
1.pers.sing. -the artist's body in contemporary art-, BO5, Montabaur, Allemagne  
Dritte Welle. Die Gruppe SPUR, der Pop und die Politik, Kunsthalle Kiel, Kiel, Allemagne  
Identifying Europe, Twente Biennale 2013, Enschede, Pays-Bas  
Berlin-Klondyke, Spinnerei, Leipzig, Allemagne  
Art Zuid, International Sculpture Route, Amsterdam, Pays-Bas  
MYTHOS WAGNER, Der Wagnerismus in der italienischen Kunst um 1900 und in der deutschen Gegenwartskunst, Klinger Forum, Leipzig, Allemagne  
Artists for Tichy – Tichy for artists, GASK, Kutná Hora, République Tchèque  
Pivot Points: 15 Years & Counting, Museum of Contemporary Art North Miami, Miami, Floride, États-Unis  
Anti-Anti, University Gallery, Tel-Aviv, Israël

### 2012

Wagner 2013. Künstlerpositionen, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne  
Being Here, Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique  
Juwelen im Rheingold-10 Jahre Sammlung Rheingold, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne  
Recollections – of Willumsen, Galerie Bo Bjerggaard, Copenhagen, Danemark  
Das Atelier – Werkstatt und Mythos, Staatsgalerie, Stuttgart, Allemagne  
Maskerade, De Hallen, Haarlem, Pays-Bas  
Things Beyond Our Control, Frederic Snitzer Gallery, Miami, Floride, États-Unis  
Notre combat – Unser Kampf, Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände, Nürnberg, Allemagne  
Die Sammlung, Essl Museum, Klosterneuburg, Autriche  
Zeitgegenstände - Wolfgang Rihm, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, Allemagne

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17

info@templon.com | www.templon.com

# TEMPLON

## ii

Utopie Gesamtkunstwerk, 21er Haus, Vienne, Autriche

2011

Contemporary Drawings from Germany, Johannes Vogt Galerie, New York, États-Unis  
A paper trail, De Halle, Geel, Pays-Bas  
The Silver Show, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne  
Gute Hoffnung, Open Art, Galerie Sabine Knust, Munich, Allemagne  
Berlin – Klondyke, Odd Gallery, Dawson City ; Art Center, Los Angeles, Californie, États-Unis  
Deutsch, Galerie Crone, Berlin, Allemagne  
Paul Clay, a group show, Salon 94, New York, États-Unis  
Aller Zauber liegt im Bild, Museum Würth, Künzelsau, Allemagne  
Der heilige Augenblick/Il Santo Momento, Museum am Dom, Würtzburg, Allemagne  
The magic of clay – ceramics in contemporary art, GI Holtegaard, Holte, Danemark  
Freibeuter der Utopie, Weserburg, Brême, Allemagne  
Festival der Tiere. Eine Ausstellung für Kinder und Erwachsene, Essl Museum, Klosterneuburg, Allemagne

2010

If not in this period of time – Contemporary German Painting, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brésil  
Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel seit Auguste Rodin, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Allemagne  
Märchen Kunst, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, Allemagne  
En Privat. L'opció desamable, Es Baluard, Palma, Espagne  
Permanent Trouble. Aktuelle Kunst aus der Sammlung Kopp München, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Allemagne  
Macht zeigen. Kunst als Herrschaftsstrategie, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Allemagne  
Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Museum, Guggenheim Museum, New York, États-Unis  
Omaggio a Gabriele d'Annunzio. Da Filippo Tommaso Marinetti a Luigi Ontani, Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, Italie  
Im Laufe der Zeit, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Allemagne

2009

Aaaaaahhhhhh, .. – rrrrrrooooooaaarr – fffffpppphhhtskrzchrstckrc.zzzzztk, - - zeigen. eine audiotour durch berlin von karin sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Allemagne  
Le Brouillard de Dr. Ceramique, Jean Claude Binoche, Paris, France  
Prekäre Skulpturen, Galerie Meyer Kainer, Vienne, Autriche  
Jonathan Meese & Herbert Volkmann. Fleisch ist härter als Stahl. MEERPFERD FÖTUSMANN UND BEAUSATAN KÄSE AN DER OZBAR (Die geilblökenden DINGER), Mönchehaus Museum Goslar, Goslar, Allemagne  
Cargo Manifest, Münchner 60 Jahre 60 Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49-'09. Martin-Gropius Opernfestspiele, Munich, Allemagne  
Abstrakt bis Figurativ. Neue Deutsche Skulptur, Upstairs Berlin, Berlin, Allemagne  
Blicke auf Dürer. Ein Universalgenie im 21. Jahrhundert, Albrecht-Dürer-Haus, Nürnberg, Allemagne  
Bright Morning Star Ciclo Kenneth Anger, Galeria Zé dos Bois, Lisbonne, Portugal  
Twinism, Kunsthaus Hamburg, Hambourg, Allemagne  
Under Current, Galerie Rudolfinum, Praha, République Tchèque  
-Bau, Berlin, Allemagne  
Visions of the Frontiers, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valence, Espagne  
La Rose Pourpre du Caire, Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac, France  
Köln Skulptur 5, Skulpturenpark Köln, Cologne, Allemagne  
FUENTES. Außereuropäische Einflüsse auf Zeitgenössische Künstler, Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg, Autriche  
The Another Mythology, National Center for Contemporary Arts, Moscou, Russie  
Drei - Das Triptychon in der Moderne, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Allemagne

2008



# TEMPLON

## ii

Fictions and Conflicts – Cultural Exchange and Influences in Northeast Europe, Konstmuseum, Kalmar, Suède  
Das Gelände, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Allemagne  
Yokohama Triennale 2008, Yokohama, Japon  
Lustwarande 08 – Wanderland, Fundament Foundation, Tilburg, Pays-Bas  
Back to Black, Kestnergesellschaft, Hanovre, Allemagne  
Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne  
Blasted Allegories, Werke aus der Sammlung Ringier, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse  
RUBBEN – BOOKED FOR KILLING A POLICEMAN, Laden für Nichts, Leipzig, Allemagne  
Ad Absurdum – Energien des Absurden von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart, Marta Herford, Herford, Allemagne  
Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne; Sammlung Falckenberg, Hambourg, Allemagne

### 2007

Looking Up, Galeria Mário Sequeira, Braga, Portugal  
Mythos. Matrix des Weltbildes, Upstairs Berlin, Berlin, Allemagne  
The Believers, MASS MoCA, North Adams, Massachusetts, États-Unis  
Die Macht des Dinglichen – SKULPTUR HEUTE!, Georg Kolbe Museum, Berlin, Allemagne

### 2006

Dr. No's Return, Arario Gallery, Beijing, Chine  
Meltem of Istanbul, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turquie  
Ein Teller ELEND, Layr - Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche  
Rattus Norvegicus – Sammlung Dahlmann, Leopold – Hoesch – Museum, Düren, Allemagne  
Artists for Tichy – Tichy for Artists, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, Allemagne  
Stillpoints of the Turning World, SITE Santa Fe Biennial, Santa Fe, Nouveau-Mexique, États-Unis  
PERMANENT 06, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Allemagne  
Z – Die Gestalten sind unterwegs, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg, Allemagne  
A Sculpture Show, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Allemagne  
Anstoß Berlin - Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, Allemagne  
What would I be without you..., City Gallery, Prague, République Tchèque  
Kontracom 06 – Contemporary Festival Salzburg, Salzburg, Autriche  
Full House, Gesichter einer Sammlung, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Allemagne

### 2005

Barroco y Neobarroco: The Hell of the Beautiful, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanque, Espagne  
Styles und Stile, Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff, Goethe Institut Sofia, Sofia, Bulgarie  
Dionysiac, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Reykjavik Arts Festival, Reykjavik, Islande  
(My private) HEROES, Marta Herford, Herford, Allemagne  
La nouvelle peinture allemande, Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, Nîmes, France  
Les Grands Spectacles, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Autriche  
The Triumph of Painting. Part II, The Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni  
Skulls. Bilder im Angesicht des Todes, Schönwald Fine Arts, Xanten, Allemagne

### 2004

Neueröffnung, Museum der bildenden Künste, Leipzig, Allemagne  
Museum der bildenden Künste Leipzig, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne  
Rheingold III, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne  
New Blood, Saatchi Collection, Londres, Royaume-Uni  
Étrangement Proche – Seltsam vertraut, Saarlandmuseum, Saarbrücken, Allemagne  
New German Paintings, Regina Gallery, Moscou, Russie



# TEMPLON

## ii

I hate you – Falckenberg Collection meets Louisiana, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark  
Partisanen der Utopie. Heiner Müller - Joseph Beuys. With a tribute by Jonathan Meese, Stiftung Schloss  
Neuhardenberg, Neuhardenberg, Allemagne

2003

Frass, curated by David Falconer in UBS Basement, Londres, Royaume-Uni  
Max-Pechstein-Preis 2003, Kunstsammlungen der städtischen Museen Zwickau, Zwickau, Allemagne  
Actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne  
Deutschemalereizweitausendrei, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne  
Grotesk!, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, touring to Haus der Kunst, Munich, Allemagne  
Warum!, Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne  
Berlin – Moskau / Moskau – Berlin 1950 – 2000, Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne

2002

Garten Landschaft Ostwestfalen-Lippe 2002, Kloster Willebadessen, Willebadessen, Allemagne  
Private Mythen, Galerie Sabine Knust, Munich, Allemagne  
Hossa, Centro Cultural Andratx, Mallorca, Espagne

2001

Jonathan Meese, Centre d'Art Contemporain, Fribourg, Suisse  
Ziviler Ungehorsam – Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Falckenberg, Kestner Gesellschaft, Hanovre,  
Allemagne  
Musterkarte – Modelos de Pintura Alemania, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Espagne  
Viel Spaß, Espace Paul Ricard, Paris, France

2000

L.A. –ex, Museum Villa Stuck, Munich, Allemagne  
Berlin – Binnendifferenz, Phase 1 - Wien ; Galerie Krinziger, Wien, Autriche ; Bengel Areal, Bregenz, Autriche  
Europe – Different Perspectives in Painting, MuMi Museo Michetti, Francavilla al Mare, Italie

1999

Today Tomorrow, Kirin Art Gallery, Osaka, Japon  
Collection 99, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Allemagne  
Generation Z, P.S.1, New York City, États-Unis  
Gallery Swap, Contemporary Fine Arts at Sadie Coles HQ, Sadie Coles HQ, Londres, Royaume-Uni  
Evolution, Revolution, Exekution – Akademie Isotrop, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne  
DACH, Galerie Krinziger, Wien ; Bengel Park, Bregenz, Autriche  
Die Schule von Athen - Deutsche Kunst Heute, Hellenic Art Galleries Association, Athènes, Grèce  
German Open. Gegenwartskunst in Deutschland, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne

1998

Junge Szene '98, Wiener Secession, Vienne, Autriche  
El Niño – Gebt mir das Sommerloch, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne  
Starter, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne  
Berlin Biennale, Postfuhramt, Berlin, Allemagne  
Site Construction, South London Gallery, Londres, Royaume-Uni  
Today Tomorrow, Galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Marseille, France

1997

Glockengeschrei nach Deutz, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne

## CONFÉRENCES ET PERFORMANCES

30 RUE BEAUBOURG 75003 **PARIS** | +33 (0)1 42 72 14 10  
28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 **PARIS** | +33 (0)1 85 76 55 55  
13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 **BRUSSELS** | +32 (0)2 537 13 17  
info@templon.com | www.templon.com

# TEMPLON



2020

Lolita (R)evolution (Rufschädigendst) – Ihr Alle seid die Lolita Eurer Selbst!, Schauspiele Dortmund, Dortmund, Germany

2018

The New Infinity“, Berliner Festspiele and Planetarium Hamburg, Hamburg, Allemagne  
Virtual Reality Experience/360° - Film mit Jonathan Meese und seiner Mutter Brigitte, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne

2017

Mondparsifal Alpha 1-8 (Erzmutterz der Abwehrz), Opéra de Bernhard Lang ; direction, scénographie et costumes signés Jonathan Meese, Theater an der Wien, Wiener Festwochen, Vienne, Autriche

2016

Discussion | 100 Years Dada, Jonathan Meese en conversation avec Adrian Notz, Art Basel, Talks Programm, Bâle, Suisse  
Conférence de presse des festivals viennois, Art Basel PK, Bâle, Suisse  
Kunst und Design. Jonathan Meese im Gespräch mit Robert Eikmeyer, Hochschule Pforzheim, Fakultät für Gestaltung, Pforzheim, Allemagne

2015

Discussion avec le juge fédéral Andreas Mosbacher et Gigi Deppe sur le sujet « Art et Loi » au Bundesverfassungsgericht Karlsruhe, Karlsruhe, Allemagne  
"You", Living in the Erzbox: L.O.V.E. de LARGE (VISIONTELEFON), National Gallery, Prague, République Tchèque  
Reden aus dem Maschinenraum der Kunst #6. Bayreuth: ein Missverständnis?  
Harald Falckenberg en discussion avec Jonathan Meese, Roter Salon, Volksbühne, Berlin

2014

Discussion avec Clemens Meyer autour du livre Wege zur Diktatur der Kunst, Literaturhaus München, Munich, Allemagne  
Mein Glück und die Diktatur der Kunst. Werner Spies trifft Jonathan Meese, conférence au Lit Cologne, Cologne, Allemagne

2013

Round table talk Zukunft der Oper, Deutsche Oper, Berlin, Allemagne  
Generaltanz den Erzschiller (Guido Quiller ist der Totalste Don Gin Schiller, Ballettiert Euch, Wie Schnurr! - Nonninei, es Bruzzelts: Dr. Schillerz (Schiller Mi On, S.V.P.), Performance, Mannheimer Nationaltheater, Mannheim, Allemagne  
Open Your Mouth" Art Is No Ideology (Art Is No Political System) Art Is Total Love, Art Is Total Beauty (Art Is No Anarchy, Art Is Chief) -> Art Is Total Power, Art Is The Only Future. "Close Your Mouth, Conférence, Red October Gallery, Moscou, Russie  
Art is No Ideology (Art is No Democracy) Art is Love. Art is DR. NO, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israël

2012

Conférence avec Durs Grünbein, Berliner Literaturfestival 2012, Haus der Berliner Festspiele, Berlin, Allemagne  
Literatur wie Kunst – conférence avec Ingo Arend and Robert Eikmeyer autour de Ausgewählte Schriften zur Diktatur der Kunst, Literaturforum im Brechthaus, Berlin, Allemagne  
Größenwahn in der Kunstwelt – discussion avec Ulrike Knöfel, Universität Kassel, Cassel, Allemagne  
Der Non-Nostalg "Meesevolutionär" spricht: die Burschns Gestattns a Evolutionussns, Akademie der Künste Wien, Vienne, Autriche

2011

War, Saint Just (First Flush), Bortolami Gallery, New York, États-Unis

# TEMPLON

## ii

Erzhaus "Speichelchen", 1000 Leckerlis De Mees' des Mädchentraumatmosoz (Niedergang des Hauses Ungehorsam), Chesa Planta, St Moritz, Autriche  
Schnabbeldischnapp-ahab räumt auf: Strullert die Pupsdemokraten von Bord! Ungeheime Kommandosache: Seegurken an Deck! Ahabgehorsam: Krillllgestanden! Zusatzbefehl an alle 68er: Fletcherchristchen mi nit on..., Burgtheater, Vienne, Autriche  
Der 1. Babysoldat der Diktatur der Kunst, Zustandmeese, steht immer Stramm (Strammmeesel strullert: Demorkatisiert mi nit on), Donaufestival, Krems, Allemagne  
Erzrevolution Dictatorship Of Art: die Diktatur der Kunst is the sound of the future says Baby de Large., Admiral Freebee Festival, Anvers, Belgique  
Die Diktatur der Kunst ist versachlichte Führung. Kunst ist immer Erzneutralität, nur Kunst soll die totale Macht ergreifen, Staatsschauspiel Dresden, Dresde, Allemagne  
Totalstmitärorganisation "Diktatur Der Kunst": Kunst Ist Eine Befehlszentrale, Keine Bittstelle; ganz wie Sie wünschen: Kunst ungleich Kultur Erzultratotalstdienst „Kunst“,  
Versachlicht die Führung, Kunst an die Macht, die „Diktatur der Kunst“ Brüllt: Strammmmstehn'... (Führungsbefehle der Kunst heissen: Hermetisiere, Metabolisiere, Entindividualisiere, Entdemokratisiere.... Also Sieh' von dir ab: Knie' Niemals Nieder, Nimmer Mehr: Stillgestandn'....) Jonathan Meese ist 1. Metabolischster Soldat der „Diktatur der Kunst“, Toll, Toll, Toll..., Universität der Künste, Berlin, Allemagne

2010

Visite guidée dans l'exposition Weltenwandler, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne  
KUNST ungleich KULTUR. Scarletttierbaby's Metabolismus schreit: speichel(n) ist Kunst ! Kunst ist eine Befehlszentrale, keine Bittstelle! Kunst ist kein Wunsch-Dir-Was! Toecutter's Metabolismus brüllt: KEIN MENSCH IST REVOLUTION! KEIN MENSCH IST KUNST! KUNST Ungleich DEMOKRATIE quod erat demonstrandum, Kunstsammlung Nordrheinwestfalen / Schmela Haus, Düsseldorf, Allemagne  
Toecutter's fingernägelchen Brüllt: Kunst ≠ Kultur die "Diktatur der Kunst" ist die totalste Befehlszentrale, keine Bittstelle: Kunst ist Totalst versachlichte Führung, Kunst ist keine Menschenideologie, Kunst ist keine Menschenmacht, Kunst ist keine Esoterik und Kunst ist keine Menschenanarchie: Kunst ist die einzige totalste Weltanschauung der Zukunft, toll, toll, toll ... also KUNST AN DIE MACHT, es bringt's... (SCARLETTIERBABY'S KRILLLLMUND IST KUNST) Fachhochschule Salzburg, Salzburg, Autriche  
Gastvortrag / Speech Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Pays-Bas  
Der rechtsfreie Raum der Diktatur der Kunst, Kammergesellschaft, Berlin, Allemagne  
Die mickrige Odyssee der Menschenmacht ist nun sehr bald, zum Glück, beendet, denn die Kunst wird nun menschenfrei herrschen (Baby-Metabolismus stinkt nicht, mein Quallenbaby ist kein Menschenparteienclaqueur, Scarlettierbaby's Mund ißt gerne 120 Blutwürstchen aus Käse, Herrschaft der Kunst, sei lieb...), Schauspiel Essen, Essen, Allemagne

2009

Totalraum Kunst, Sammlung Hoffmann, Berlin, Allemagne  
Liebes München, ich entdemokratisiere (mich für) Dich: Ganz wie Sie wünschen, ich metabolisiere ... Servus, Frank Renda, gestattns Burschns!, Akademie der Bildenden Künste, Munich, Allemagne  
Artist talk with Herbert Volkmann, Mönchehaus Museum, Goslar, Allemagne  
Don Lollytadzioz Metabolismys stinkt nicht (Pups), Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, Italie  
Babyface 'Hagen Von Tronje' ist African King (Okkultismus ist zu traurig und muss schnell weg, WIE LUTSCH-KUNST), Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Allemagne  
Kunst als rechtsfreier Raum, Séminaire sur le droit pénal et le droit de l'art, Juristische Fakultät der Universität Potsdam, Berlin, Allemagne

2008

Drive me homeese Babybaby, to Erzland (Achtung), Mead Art Museum, Amherst, Massachusetts, États-Unis  
Dr. Metabolismys For President Is Born (Erzmumin's Bonbon, Now...), Teater Lilith, Malmö, Suède  
Moominbaby De Large Smells Totally Like The Dictatorship Of Art, Hmmm (Scarlettierbaby Is Lady Metabolism), The Power Plant, Toronto, Canada  
Dr. No-Metabolism In Moomingym, Like Soldier-Flash-Blue De Ming (Babykingkong Is Back In Fantomas-Gym,

# TEMPLON



Thanks... 1912-2012), Yokohama Triennale 2008, Yokohama, Japon

Marlene Dietrich In Dr. No's Ludovico Clinic (Dr. Baby's Erzland), Watermill Center, Water Mill, États-Unis

Dictatorbaby Mary Poppin's Cats, Dogs And Eggpies (The Revolutionbaby De Large Is Back), Bortolami Gallery, New York City, États-Unis

Die Inthronisation der "Diktatur der Kunst" ist ein Kinderspiel (Der Mensch sei bitte stubenrein), Art Directors Club Kongress, Berlin, Allemagne

BABYHEIDEGGERZKNÜPPELAUSDEMSACKHOLZVORDERHÜTT'N", Heidegger-Hütte, Todtnauberg, Allemagne

Monte Verità – Die Geheimen bergketten der geilen Zofe inmitten von 1000 Süßigkeitenlawinen, die spitz wie LUMPI, schmecken (die allergeilste ZOFE in dicker BÄRENSAUCE), später ZAHNFLUTSCHI. (1. LEBENSSAAL-FORM. DIKATUR der Kunst), Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse

Die Babydiktatorin der Kunst «SCARLETTIERBABY» im « PLATINSCHMUCKKÄSTCHEN » der Saalrevolution, Süß.

(Safariscarlettierkind Mit Süßesüßesüßesdiadem als totale Kunst, erzfrisch, üppig und lieb im STAHLSTAAL=DEPOT der DEMUT, DU-DU-DU), Berliner Lektionen, Berlin, Allemagne

Deputy Darling. Dr: Baby-James-Bondaddy (Revolution + Revolution = Jamees'!), Little Theatre NCPA, Mumbai, Inde

2007

La Vengeance de Monte-Cristo, Goethe Institut, Paris, France

Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand Piece with and from Martin Wuttke, Kati Angerer, Jonathan Meese, Bernhard Schütz, Volker Spengler, Lilith Stangenberg, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg, Allemagne

Revolutionsgottkind Nemeeselisysis (Das Lieblingsstofftier „NONNIE“), Ausweitung der Kunstzone. Interart Studies – Neue Perspektiven der Kunstwissenschaften, Freie Universität Berlin, Berlin, Allemagne

Dr. Phibesaint Just's Theater Des Saalgrauens (Propagandick Und Propagandoof auf großer Fahrt in die Wehrhermetik) Wie? Wann? Warum?, Conversation, Hochschule für Bildende Kunst, Hambourg, Allemagne

Dr. Ballettanz im Staatsvulkan (Tradition + Natur + Demut sei ERZREVOLUTION im Namen von Dr.PHIBESAINT-JUST, s.v.p., Conférence, Schauspiel Essen, Essen, Allemagne

De Frau (Dr. Pounddaddylein - Dr. Ezodyseuszeusuzur), Stück mit Kathrin Angerer, Silvia Rieger, Jeanette Spassova, Frank Büttner, Henning Nass, Bernhard Schütz, Axel Wandtke, Volksbühne, Berlin, Allemagne

Diktatur Der Kunst (Total Wuthering Heights of Japanese Mumins), Animalbabyrevolution, Matthew Barney's Studio, Long Island City, New York, Etats-Unis

2006

Das TOTALE SPIEL DER KUNST sei Politik, Conférence, Columbia University, New York, États-Unis

Dr. No's Return, Performance, Arario Gallery, Pékin, Chine

DR. TOTALELDORADOZ IN DR. NO'S-ORAKEL, Meltem of Istanbul, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turquie

Cowboy Peter and Squaw Jonathan in Old Texas (DR. NOHORSE), MY MOTHER IS FORT KNOX, Performance avec Peter Doig dans le cadre de l'exposition Peter Doig: Studiofilmclub 2003-2006, Ballroom, Marfa, Texas, États-Unis

FRÄULEIN OVERKILLI'S TANZBODEN, rattenscharf, klarmachen (DAS hermetische DUELL des NUGGET-JIM de Gong und DR. BILLY the KIDADDY am Eagle-TAIL von Sheriff 'Marshall-DIRN'(nah' dem SPINNENTEAFORES 'MAMMUTUS 1912)), Performance avec Bernhard Schütz dans le cadre de l'exposition Mama Johnny, Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne

Der GEOMETRISCHE GOTT (die hermetische, ZEUSHAFTE NEUTRALITÄT der Tyrannis), Performance avec Brigitte Meese et Herbert Volkmann dans le cadre de l'exposition Mama Johnny, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne

Zarathustra – Die Gestalten sind unterwegs, avec Martin Wuttke, Schloss Neuhardenberg, Neuhardenberg, Allemagne

DIE HERMETISCHE REVOLUTION (die Diktatur der Kunst), Performance dans le cadre de l'exposition Mama Johnny, Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne

Wer hat Angst vor Virginia Wehrwolf?, Performance with Bernhard Schütz, Volksbühne, Berlin, Allemagne

DR. COLT, Conférence dans le cadre de „Guantanamo!“, Symposium der Ruhr-Triennale, Gelsenkirchen, Allemagne

MOTHER "FORT KNOX" meets FATHER "WAHNFRIED" in DON GRANDADDY'S CANYON, Performance as part of the exhibition Stillpoints of the Turning World, SITE Santa Fe Biennial, Santa Fe, Nouveau-Mexique, États-Unis

Noel Coward is Back: Dr. Humpty-Dumpty vs. Fra No-Finger, Performance, Turbine Hall, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17

info@templon.com | www.templon.com

# TEMPLON

## ii

Noel Cowards Saint Just est Herbert Volkmann, Performance, Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France

2005

Dr. Socrates, Arario Gallery, Cheonan, Corée du Sud

Revolutionsrede Des Humungus An Die Staatsnatur, Performance dans le cadre de l'exposition (my private) HEROES, MARTa Herford, Herford, Allemagne

Jonathan Meese ist Mutter Parzival, Staatsoper Unter den Linden, Berlin, Allemagne

2001

Staatspantomime Revolutionsmumin, Pantomime, Centre D'Art Contemporain, Fribourg, Suisse

2000

Sei Danjou holzhand im saalysm Légion Entrangère 12. Gesang Sei Danjou, Performance, Kunstwerke, Berlin, Allemagne

Erz Vampir Gott erscheine saalnackt (de SchädI), Katholische Hauptpfarre, Münster Abteiberg, Mönchengladbach, Wounded Time, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne

Fort Knox de DAF, Set : Jonathan Meese, Script : Raymond Pettibon, Musik : Hans Weigand, Bayerisches, Allemagne  
Staatsschauspiel, Theater im Marstall, Munich, Allemagne

1999

Der Stelenbunker Nahrung, Galerie Walcheturm, Zürich, Suisse

PROLOGNAEUS MEESE. Richard Wagnerz Lehmhütten aus Bronzemenschen (Vehgral), Performance, Wiener Kunstverein, Vienne, Autriche

Ahoi de Angst – Oberforstamt « Meese » (Zarim IV), Performance dans le cadre de l'exposition Generation Z, P.S.1, New York, États-Unis

Erzsis – Lichtyrannonon – Richard Wagners Alter Ozean – Privarmee : Echnaton, Performance as part of the exhibition Wunderkammern : Erzreligion Blutlazarett / Erzsöldner Richard Wagner / Privarmee Ernte und Saate / Waffe : Erzblut der Iris / Nahrung : Blute, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne

Martyriumeese. Saalschutz: Hagen V: Tronje Saalräumung: D.A.F. Marquis De Sade Erzfeind Erwache, as part of the exhibition : Information – Erlösung – Wiederkehr / Richard Wagners Privarmee Lichterz, Kunsthalle Bielefeld, Allemagne

Erzkamerad Stanley Kubrick I. Erzverräter Zatandré Ist Tot (Propaganndann), dans le cadre de l'exposition Stanley Kubrick, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Allemagne

Erzkamerad Stanley Kubrick II. Staatssatanismus II Menschenvoodoo Alex De Largerz (Kalinin), dans le cadre de l'exposition Stanley Kubrick, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Allemagne

Saalschlacht Paracelsus. Evolution Revolution Exekution (Mönchstum Mao), Performance, Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen, Brême, Allemagne

Gnaeusaint Just. Metabayrethonon (Erzmenschheit), Performance, Kunsthalle St. Gallen, Saint-Gall, Suisse

1998

Gnierzlnasi's Fummelland, Performance, Thalia Theater, Hambourg, Allemagne

Saint Just Will Kuscheln, Wie Ferkel Meeselchen, Performance dans le cadre de l'exposition Starter, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne

## COLLECTIONS PUBLIQUES (SÉLECTION)

About Change Collection, Berlin, Allemagne

Essl Museum, Klosterneuburg, Allemagne

Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Allemagne

Sammlung Boros, Berlin, Allemagne

Sammlung Falckenberg, Hambourg, Allemagne

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17

info@templon.com | www.templon.com

# TEMPLON

## ii

Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Allemagne  
Sammlung Rheingold, Düsseldorf, Allemagne  
Sammlung Schaufler, Schauwerk Sindelfingen, Allemagne  
Sammlung Goetz, Munich, Allemagne  
Sammlung Hoffmann, Berlin, Germany, Allemagne  
Städtisches Kunstmuseum Spenndhaus Reutlingen, Allemagne, Royaume-Uni  
Thyssen Bornemisza Art Contemporary, Vienne, Autriche  
IKOB. Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, Belgique  
SMAK, Gand, Belgique  
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada  
Arario Gallery, Séoul, Corée du Sud  
Holstebro Museum, Holstebro, Danemark  
Louisiana-Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark  
Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Danemark  
Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alevar, Cáceres, Espagne  
Es Baluard Museo d'Arte Moderno y Contemporaneo de Palma, Palma de Majorque, Espagne  
Hudson Valley Center of Art, Peekskill, États-Unis  
Dela Cruz Collection, Miami, États-Unis  
Rubell, Family Collections, New York, États-Unis  
Museum of Contemporary Art, North Miami, États-Unis  
Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, États-Unis  
Centre Pompidou, Paris, France  
Musée de Strasbourg, Strasbourg, France  
Doron Sebbag Art Collection, Tel Aviv, Israël  
Taguchi Art Collection, Tokyo, Japon  
Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni