

# Galerie Daniel Templon

Paris

Persbericht

27 augustus 2013

## CHIHARU SHIOTA

19 september - 2 november 2013

Opening: donderdag 19 september van 17:00 tot 20:00

**Persbezoek:** woensdag 18 september 14:00 - 16:00



Chiharu Shiota, *Stairway*, Kiel, 2012

Een spectaculaire in-situ-installatie van de Japanse kunstenares Chiharu Shiota opent de nieuwe ruimte van Galerie Templon in Brussel. Al spelend met de verhoudingen en de architecturale structuur van de plek, transformeert de artieste de Brusselse galerie ter ere van haar eerste solotentoonstelling in België.

Chiharu Shiota combineert **performance**, **bodyart** en **installaties** in haar oeuvre. Shiota, die in de jaren negentig bij Marina Abramović in Hamburg studeerde, plaatst het lichaam in het centrum van haar sculpturale praktijk.

Haar artistieke beeldtaal is beïnvloed door pioniers zoals Louise Bourgeois, Eva Hesse of Ana Mendieta, zowel op het vlak van het lichamelijke experiment en het onderbewuste, als op het vlak van haar keuze voor delicate materialen die van oudsher geassocieerd worden met vrouwelijkheid – weefsels, draden en jurken. Met haar reeks installaties van zwarte, wollen draden, die ze is begonnen maken vanaf 1996, verandert Chiharu Shiota het kunstwerk in een extensie van haar eigen **afwezige** corpus.

Het werk van Chiharu Shiota stond de afgelopen jaren erg in de kijker. Het is delicaat en emotioneel geladen en neemt de kijker mee naar een versteende wereld waarin de thema's van **afwezigheid** en **herinnering** resoneren.

De kunstenares weeft en vlecht omvangrijke environments van **zwarte, wollen draden** waarin voorwerpen suggestief ronddrijven: muziekinstrumenten, poppenjurken, schoenen en bedden. Haar grafische netwerken onderzoeken **psychologische verwickelingen** en interpersoonlijke verwantschap: 'De draden zijn in elkaar geweven. Ze raken verward. Ze scheuren. Ze raken los. Ze zijn als een spiegel van het sentiment', schrijft Chiharu Shiota.

De artieste zal voor de eerste keer haar tekeningen in de galerie in Brussel tonen. De potloodstrepen lijken op de woldraden en de lichte schetsen belichamen zowel de uitgebreidheid van de sculptuur als de geestelijke representatie van de kunstenares.

Chiharu Shiota werd in 1972 geboren in Osaka (Japan) maar woont en werkt sinds 1997 in Berlijn. Ze studeerde aan de Universität der Künste Berlin en aan de Hochschule für bildende Künste Hamburg. Ze werkte in het atelier van Rebecca Horn.

Chiharu Shiota gaf performances en stelde tentoon in onder andere het Franse Domaine de Kerguéhennec in 1997, het Kunstmuseum Bonn in 2000, de Église Sainte-Marie-Madeleine in Lille in 2004, de Neue Nationalgalerie in Berlijn in 2006 en het National Museum of Art in Osaka in 2008. In het kader van de Biënnale van Venetië toonde ze in 2011 de installatie *Memory of Books* in de Gervasuti Foundation. Ze creëerde eveneens het decor voor de opera *Matsukaze*, geënceneerd door Sasha Waltz en opgevoerd in de Munt in Brussel en in de Staatsoper Unter den Linden in Berlijn. In datzelfde jaar opende Chiharu Shiota de ruimtes van la Sucrière in Lyon met *Labyrinth of Memory*. In 2013 was de kunstenares te zien op Unlimited, een tentoonstellingsplatform van Art Basel, met de installatie *In Silence*. Vanaf de herfst zal ze tentoonstellen in de Mattress Factory in Pittsburgh in de Verenigde Staten (12 september 2013 tot 31 juli 2014).

---

**Adres:** Galerie Daniel Templon, Veydtstraat 13 A, 1060 Brussel

**Openingstijden:** Dinsdag tot zaterdag van 11:00 tot 18:00

**Perscontact:** Victoire Disderot victoire@danieltemplon.com - tel. +33 42 72 14 10