

Galerie Daniel Templon

Brussels

Persbericht

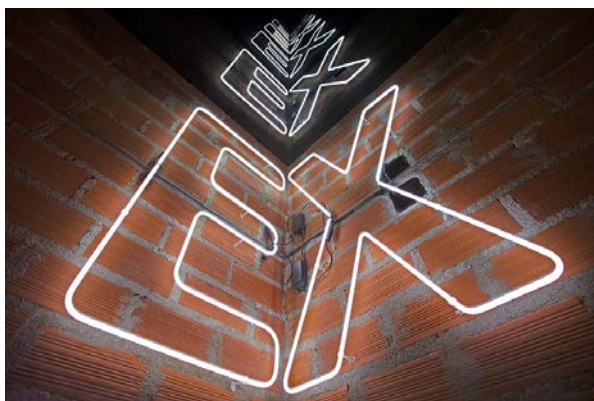
11 December 2013

IVÁN NAVARRO

Nacht und Nebel

16 januari - 22 februari 2014

Vernissage : donderdag 16 januari van 17u30 tot 20u30



Ex (Bricks), 2012, neonlicht, spiegel, doorkijkspiegel, bakstenen, 183 x 259 x 81 cm

De Chileense conceptuele kunstenaar Iván Navarro exposeert voor de eerste keer in Brussel. Hij presenteert er *Nacht und Nebel*, een installatie met **trompe-l'oeil**-lichtsculpturen die een exploratie is van de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog.

De installatie werd in 2012 voor de eerste keer gepresenteerd in de Fondazione Volume! in Rome. Ze roept de sfeer op van de nazi-bezetting en de bombardementen in Italië, in de periode 1943-1944. De installatie bestaat uit een half dozijn geometrische kokers, gemaakt met bakstenen en cement: een cirkelvormige, een driehoekige en een rechthoekige koker. In elke sculptuur wordt een neonwoord gespeld dat door een spiegeleffect tot in het oneindige wordt geprojecteerd: ODIO, OCCHIO, EX, BECCO, ECCIDIO... De galerie is in duisternis gehuld en lijkt zich te openen op **oneindige lichtpassages**: metaforen van ontsnapping, maar ook van verdwijning. Voor de kunstenaar gaat het om het activeren van een andere relatie tot de geschiedenis en om het exploreren van de **dubbelzinnigheden van de herinnering**. Elk lichtwoord heeft zowel een reële consistentie als een **illusoire dichtheid**. Taal wordt een lichtgevende verschijning van het bewustzijn, die verwijst naar **dubbele betekenissen**, naar de pijnlijke discrepantie tussen schijn en waarheid.

Iván Navarro werd in 1972 in Chili geboren en woont vandaag in New York. Zijn favoriete materiaal is licht. Hij vormt alledaagse voorwerpen om tot elektrische sculpturen of transformeert de ruimte door optische spelletjes en eigent zich zo de taal van het modernisme toe. Via die laatste ontwikkelt hij een subtiele **sociale en politieke kritiek**. Navarro groeide op onder de dictatuur van Pinochet en vragen rond macht, controle en **fysieke of psychische opsluiting** blijven hem achtervolgen. Hier verwijst de titel van de tentoonstelling naar het decreet van Adolf Hitler in 1941 dat de tegenstanders van het Derde Rijk moest doen verdwijnen in '**de nacht en de mist**' – een doodvonnis. NN, het acroniem van het decreet, is hetzelfde als wat in Latijns-Amerika wordt gebruikt om vermisten aan te duiden – die '**No Names**' die in de werken van Iván Navarro zo vaak worden oproepen.

Iván Navarro vertegenwoordigde Chili in 2009 op de 53ste Biënnale van Venetië. Zijn werk wordt wereldwijd tentoongesteld, onder andere in The Whitney Museum of American Art at Altria en El Museo del Barrio, beide in New York, respectievelijk in 2006 en 2007; in MOCA, Miami, in 2007; in Fundación Caja de Burgos in 2010; en in 2012 in La Maison Rouge in Parijs en in het Frost Art Museum in Miami. In 2013 nam Navarro deel aan de tentoonstelling *Light Show* in de Londense Hayward Gallery. Zijn werk is vertegenwoordigd in talrijke internationale collecties, waaronder de Saatchi Collection in Londen, de Martin Z. Margulies Collection in Miami, het Hirshhorn Museum and Sculpture Garden in Washington, D.C., het Virginia Museum of Fine Arts in Richmond, het Franse Fonds National d'Art Contemporain en de Fondation Louis Vuitton pour la création in Parijs. In 2013 werd de kunstenaar uitgenodigd om een grote openluchtinstallatie te creëren voor het Madison Square Park in New York: *This Land Is Your Land* bestaat uit een reeks watertanks, typerend voor de New Yorkse architectuur, die optische illusies creëren. De installatie is vanaf 20 februari 2014 te bezichtigen.

Adres : Galerie Daniel Templon, Veydtstraat 13a - 1060 Brussel. **Openingstijden** : dinsdag tot zaterdag van 11u tot 18u

Perscontact: *Parijs* Victoire Disderot victoire@danieltemplon.com - tel + 33 1 42 72 14 10/ directe lijn + 33 1 71 41 70 49
Brussel Virginie Devillez virginie@danieltemplon.com - tel + 32 2 537 13 17