

# Galerie Daniel Templon

## Brussels

Persbericht  
27 maart 2014

## JAN FABRE

*Do we feel with our brain and think with our heart?*

23 april - 31 mei 2014

Vernissage: dinsdag 22 april van 17.30 tot 20.30 u



*Spiegelend kruis*, 2013, marmmer uit Carrara , 190 x 110 x 120 cm

Voor zijn eerste galerietentoonstelling in Brussel toont Jan Fabre (1958) een **nieuwe installatie** met sculpturen in wit marmmer uit Carrara. De projectie van de performance film *Do we feel with our brain and think with our heart?* (2013), hier in avant-première, vormt de spil van de tentoonstelling, die gewijd is aan **de geheimen van het menselijke brein**.

Jan Fabre is een groot voorstander van de uitwisseling tussen de verschillende kennisgebieden. Al meer dan tien jaar interesseert hij zich in het bijzonder voor neurologie en bestudeert hij de discipline in samenwerking met gerenommeerde wetenschappers. *Do we feel with our brain and think with our heart?* is een dialoog tussen de kunstenaar en de vermaarde Italiaanse neurofysioloog Giacomo Rizzolatti (1937) die de zogenaamde **spiegelneuronen**, die **empathie** mogelijk maken, wist te identificeren.

Als romantisch humanist zet Jan Fabre dat onderzoek rond het brein, de fysieke pendant van het intellect en de zetel van creativiteit, verder in **marmmer**. Thema's waarover de kunstenaar reflecteert zijn imitatie en empathie, de specificiteit van de mens ten opzichte van het dier en de menselijke emotie en cognitie. Hij legt lobben, aders en slagaders vrij en maakt **verrassende associaties** met zaken die Rizzolatti in zijn experimenten gebruikt: voorwerpen, fruit of voedsel. Instrumenten en objecten die terugkomen in de serie nieuwe tekeningen die de **poëtische mogelijkheden** en de spiegelbeelden van het denkorgaan verkennen, waarbij Fabre volop naar de kunstgeschiedenis verwijst.

“De hersenen die Jan Fabre presenteert zijn de **synecdoche van elke denkbare mens**. De manier waarop hij de hersenen afbeeldt is extreem ontvankelijk: we kunnen er elk individu in projecteren, te beginnen met onszelf”, zegt de kunsthistoricus Jo Coucke.

Ruim 35 jaar neemt Jan Fabre internationaal een toonaangevende positie in als grensverleggend beeldend kunstenaar, theatermaker en auteur. Met *L'ange de la métamorphose* was hij de eerste levende kunstenaar die uitgenodigd werd in het Parijse Musée du Louvre (2008). Andere opmerkelijke solotentoonstellingen van de afgelopen jaren zijn *Hortus/Corpus* in het Kröller-Müller Museum in het Nederlandse Otterlo (2011), en *The Years of the Hour Blue* in het Kunsthistorisches Museum in Wenen (2011). Tot begin 2014 bracht het MAXXI Museum in Rome voor het eerst een overzicht van Fabres persoonlijke activiteiten als performance kunstenaar. *Stigmata. Actions & Performances 1976-2013* zal onder andere naar het M HKA in Antwerpen (maart 2015) reizen. Het PinchukArtCenter in Kiev presenteert tot oktober 2015 de tweedelige tentoonstelling: *Tribute to Hiëronymus Bosch in Congo* (2011-2013) en *Tribute to Belgian Congo* (2010-2013). In de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België in Brussel, nabij de Galerie Daniel Templon, zijn *De blik binnenin (Het uur blauw)* (2011-2013) – een permanente installatie die Jan Fabre in opdracht voor de Musea creëerde voor de Koninklijke Trap – en de klassieke opstelling van *Hoofdstukken I-XVIII. Was en brons* (2010) te bezichtigen.

De drietalige tentoonstellingscatalogus (Nederlands, Frans, Engels) met teksten van Bart Verschaffel en Melania Rossi is beschikbaar vanaf 22 april 2014.

**Adres:** Galerie Daniel Templon, Veydtstraat 13a - 1060 Brussel. **Openingstijden:** dinsdag tot zaterdag van 11u tot 18u  
**Perscontact:** Virginie Devillez virginie@danieltemplon.com - tel + 32 2 537 13 17