

Communiqué de presse  
8 février 2016

## ARMAN

### *Accumulations 1960-1964*

27 février – 6 avril 2016  
Vernissage le 27 février de 12h à 20h00



*Sans titre*, 1962, manomètres dans une boîte en bois, 82 x 46 x 34 cm

La Galerie Daniel Templon consacre une exposition à l'artiste français Arman, avec lequel elle a entretenu une longue collaboration, de 1974 à sa disparition en 2005. Consacrée aux *Accumulations*, une des séries les plus célèbres du chef de file du Nouveau Réalisme, cette présentation réunit une quarantaine de sculptures historiques de 1960-1964. A l'occasion de l'exposition, la galerie publie un catalogue préfacé par Nicolas Bourriaud.

En se proposant de constituer une 'archéologie du futur', Arman a mis en place un langage plastique qui a profondément influencé l'art contemporain : les *Accumulations* posent dès 1959 le principe de la sérialisation. Comme l'écrit Nicolas Bourriaud, plus que l'appropriation de l'objet, c'est la 'catastrophe de la quantité' et la 'tragédie du plein' qu'évoque ce geste fondateur.

Conçus comme de véritables tableaux, la force picturale de ces œuvres résulte du choix des objets, de leurs couleurs et de la variété des matières. Les *Accumulations* traitent de la perte d'identité de l'individu et de la neutralisation des échanges humains par la société de consommation, de la violence de l'abondance, de l'esthétique du déchet, comme autant de 'prémonitions' de notre paysage post-industriel (N.Bourriaud). Ce travail de pionnier évoque le travail de son contemporain Andy Warhol, tout en annonçant le travail de nombreux artistes comme, entre autres, Damien Hirst, Thomas Hirschhorn, El Anatsui ou Subodh Gupta.

Né à Nice en 1928, Arman vivait et travaillait entre Vence et New-York. Une grande rétrospective de son œuvre s'est tenue en 1998 à la Galerie Nationale du Jeu de Paume de Paris, exposition qui a voyagé en Israël (Tel-Aviv Museum of Art, 1999), au Brésil (Museo de Arte Moderna de Rio de Janeiro, 1999) ; en Iran (Museum of Contemporary Art de Téhéran 2003). Plus récemment le MAMAC de Nice (2006) et le Centre Pompidou (2010) lui ont consacré une importante exposition. Présent dans une centaine de villes du monde avec des œuvres monumentales, il l'est également dans les plus grandes collections internationales : Saint Louis Art Museum, Missouri ; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Fondation Cartier pour l'Art Contemporain de Paris ; MAMAC de Nice ; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne ; Hamburger Kunsthalle, Allemagne ; Tate Modern, Londres ; Stedelijk Museum, Amsterdam ; Peggy Guggenheim Museum, Venise ; Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo.