

ODA JAUNE

All White

19 april – 27 mei 2017

Vernissage op woensdag 19 april van 17.30 tot 20.30 u.



Untitled, 2016, porselein, 40 x 33 x 32 cm

Templon Gallery presenteert de eerste solotentoonstelling van de kunstenares Oda Jaune in Brussel.

Voor het eerst zal Oda Jaune porseleinen sculpturen tonen, een artistieke praktijk waarmee ze sinds 2016 experimenteert. De nieuwe werken gaan een dialoog aan met een tiental nieuwe schilderijen, in een complex ensemble dat een herinterpretatie en ontwikkeling is van de obsessies die ze koestert: het lichaam als territorium van metamorfose; de uitbarstingen van het onbewuste.

Het vreemde universum van Oda Jaune, gevoed door poëzie, cinema- en mediacultuur, maar ook door kunstgeschiedenis, draait rond 'alles wat niet gezegd mag worden over het intieme en de sociale wereld'¹.

Via haar schilderkunst eigent Oda Jaune zich de hedendaagse verbeelding toe. Ze rukt de sociale maskers af en verkent de (vergeten, gecensureerde en verlangde) visies en visioenen die erachter verborgen zitten. Via onverwachte associaties bevrijdt de kunstenares zich van de picturale traditie, maar evengoed van autobiografische elementen.

Als beeldhouwer slaagt Oda Jaune erin om – in delicaat *bisque* porselein – het sensueel effect te produceren van het 'vlees' en zijn 'oneindige golvingen' dat Auguste Rodin zo fascineerde². Met haar gefragmenteerde, gemetamorfoseerde lichamen, die vorm geven aan 'geheime scènes' in de traditie van Hans Bellmer en Louise Bourgeois, creëert de kunstenares verwarring – in een spel met het wit, 'de wolk, de schaduw en het licht'.

Oda Jaune werd in 1979 in Bulgarije geboren. Ze studeerde aan de Kunstakademie Düsseldorf, met als docent de schilder Jörg Immendorff. In 2008 verhuisde ze naar Parijs en nam daarbij afstand van de Duitse traditie, om er een zeer persoonlijk werk te ontwikkelen.

De afgelopen jaren stelde Jaune met name tentoon in la maison rouge in Parijs en me Collectors Room in Berlin (*Tous cannibales*, 2011), Musée Rops in Namen (*Confrontation avec Félicien Rops*, 2011) en Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (*Peindre, dit-elle*, 2015). Momenteel, en nog tot 28 mei 2017, is haar werk te zien in het Musée des Beaux-Arts de Dôle, in de groepsexpo *Peindre, dit-elle (Chap.2)*. *White Sculptures*, een boek gewijd aan haar sculpturen, met onder andere een tekst van Olivier Kaepelin, verschijnt in mei 2017 bij Hatje Cantz.

Adres: Galerie Daniel Templon, Veydtstraat 13 A - 1060 Brussel. **Openingsuren:** van dinsdag tot zaterdag van 11 tot 18 u.

Perscontact: Tessa de Caters tessa@danieltemplon.com + 32 2 537 13 17

¹ Alain Berland, *Blue Skies*, Galerie Templon, 2016.

² Olivier Kaepelin, *White Sculptures*, Hatje Cantz, 2017.