

# TEMPLON



Communiqué de presse  
4 avril 2018

## JAN FABRE

*The Appearance and Disappearance of Antwerp / Bacchus / Christ (2016)*  
Special creations for The State Hermitage Museum

18 avril – 2 juin 2018

Vernissage le mercredi 18 avril de 17h30 à 20h30



A Bruxelles, la Galerie Templon dévoile une **série inédite** en Belgique de l'artiste Jan Fabre, conçue spécialement pour sa grande exposition *Knight of Despair, Warrior of Beauty* au **musée de l'Ermitage** à St Petersburg à l'automne 2016. Cette exposition coïncide avec la présentation au musée royal des Beaux-Arts de Bruxelles<sup>1</sup> de la série *My Queens* (2016), un ensemble de bas-reliefs et d'une sculpture en marbre blanc de Carrare également réalisés pour le projet russe.

Avec *The Appearance and Disappearance of Antwerp/Bacchus/Christ*, Jan Fabre confronte le spectateur à un miroir profond : le bleu de l'encre du stylo Bic, crayonné jusqu'à saturation, propice **aux apparitions**. Cette couleur, devenue l'une de ses signatures, est celle de **l'Heure Bleue**, instant fugace entre la fin de la nuit et la levée du jour, où les formes échappent à leur contour et tout semble possible. Ce moment 'où tout bascule (...) offre toutes les libertés' explique l'artiste. Constituées d'un film photographique recouvert de couches de Bic, les œuvres laissent **disparaître** leur motif pictural, qui se recrée selon la lumière d'exposition, provoquant sa transformation permanente.

Pour ces œuvres destinées à la *Salle Rubens* du musée de l'Ermitage, Jan Fabre s'est inspiré du **maître flamand**, comme lui natif d'Anvers, à qui il rend un poétique hommage. Il met en scène le thème de la ville d'Anvers comme métropole, les secrets de la foi chrétienne et le **Christ comme figure de l'artiste** ainsi que les mystères dionysiaques. Les modèles de Jan Fabre reprennent le langage corporel de Rubens. Mais là où, au théâtre, l'artiste développe ces thèmes avec exubérance, il a ici réduit le baroque à sa 'citation postmoderne, **aussi modeste qu'une icône byzantine**' explique Paul Huvette<sup>2</sup>.

*Artiste plasticien, homme de théâtre et auteur internationalement reconnu, Jan Fabre (né en 1958 à Anvers) développe depuis plus de trente ans une œuvre plastique autour de matériaux divers : sang, élytres de scarabées, os, animaux empaillés, marbre, Bic bleu.*

*Jan Fabre vit et travaille à Anvers. Grand dessinateur, il crée des sculptures et des installations qui explorent ses thèmes de prédilection : la métamorphose, le dialogue entre art et sciences, le rapport de l'homme à la nature, l'artiste comme guerrier de la beauté. Parmi ses expositions personnelles les plus marquantes des dernières années on peut citer sa rétrospective au Musée du Louvre (*L'ange de la métamorphose*), le Kunsthistorisches Museum de Vienne et le Musée d'art moderne de St Etienne (*Jan Fabre. Les années de l'heure bleue, 1986 – 1991, 2011*) et l'Ermitage à St Petersburg (2016). La Fondation Maeght à Saint Paul de Vence lui consacra une grande exposition à partir du 29 juin 2018 : *Ma nation : l'imagination**

<sup>1</sup> Exposition du 20/04 au 19/08. Presse : Samir Al Haddad +32 (0) 2 508 34 08

<sup>2</sup> Ancien administrateur général du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) in *Jan Fabre, Knight of Despair, Warrior of Beauty*, Skira, 2017