

TEMPLON



Communiqué de Presse

23 juillet 2021

PRUNE NOURRY

Projet Phénix

4 septembre – 23 octobre 2021

Gauche : Extrait du court-métrage de Vincent Lorca et de Prune Nourry, 2021, ADAGP / Courtesy Prune Nourry et Templon, Paris – Brussels. Droite : *Lignes de vie (Roxane) #8*, 2021, Gaufrage multineaux sur papier Conqueror Connoisseur blanc coton 300 g/m², 30 x 40 cm © Photo Laurent Edeline

Après son exposition *Catharsis* à la Galerie Templon en 2019, Prune Nourry présente pour la première fois son projet *Phénix*.

Avec *Phénix*, Prune Nourry renoue avec la tradition du portrait et de l'intimité entre l'artiste et son modèle. Elle a invité huit personnes déficientes visuelles à poser dans son atelier. Yeux bandés, sans jamais les voir - ni avant, ni pendant, ni après - elle a entrepris de réaliser leur buste, à travers le toucher et l'écoute.

Les modèles sont issus de parcours très différents, certains sont aveugles de naissance, d'autres par accident ou maladie, mais tous ont en commun de dépasser leur handicap, à travers leur métier ou leurs actions bénévoles. D'abord modelés à l'argile puis moulés et tirés en terre de feu, ces portraits sont ensuite cuits selon la technique ancestrale dite du Raku. D'origine japonaise, cette cuisson nécessite de plonger la sculpture brûlante dans la cendre dès la sortie du four. Tel un phénix surgissant de ses cendres, chaque portrait devient ainsi la métaphore d'une renaissance.

A ce jour, Prune Nourry n'a toujours pas vu les portraits autrement qu'avec ses mains. Plongée dans le noir absolu, l'exposition propose aux visiteurs de vivre à leur tour cette expérience. A travers un parcours soigneusement balisé, selon les systèmes types d'autonomie pour non et mal-voyants, chacun est invité à découvrir par le toucher les huit œuvres. Guidé par des bandes podotactiles et une corde d'un buste à l'autre, le visiteur est libre d'explorer avec ses mains chacune des sculptures. En parallèle, telle une immersion dans l'intimité de l'atelier et les longues séances de pose, l'enregistrement des conversations entre l'artiste et ses modèles est diffusé au-dessus de chaque œuvre.

A mi-parcours, l'exposition est rythmée d'un court-métrage expérimental de Vincent Lorca

et Prune Nourry. Rendu accessible en audiodescription, le film prolonge l'incursion dans l'univers des personnes non-voyantes. Sans jamais dévoiler les visages ou les œuvres, il met autant l'accent sur la matière et les mains, que sur la complicité entre l'artiste et ses modèles.

Sur les murs, l'artiste présente un nouveau travail inspiré par la magnifique technique des livres du Centre des Monuments Nationaux pour les non et mal-voyants et réalisé en gaufrage à l'aide d'un imprimeur spécialisé en braille. Ces œuvres représentent les mains des modèles, comme d'autres formes de portraits symboliques à travers leurs lignes de vie. On retrouve ici quelques symboles récurrents de l'artiste : la main comme outil et le moule, comme matrice.

En parallèle de l'exposition, un ouvrage intitulé *Aux Amazones* de Prune Nourry, témoignage touchant et inspirant de l'artiste dans sa maladie, avec une préface d'Angelina Jolie, sortira le 22 septembre prochain aux Editions Marabout (Hachette).

Née en 1985 à Paris, Prune Nourry vit et travaille à New York et à Paris. L'artiste soulève dans ses projets des questions éthiques liées à la notion d'équilibre au sens large : le corps et la guérison, le déséquilibre démographique dû à la sélection du sexe et les dérives scientifiques, l'écosystème et l'interdépendance entre les espèces vivantes.

Sa pratique associe sculpture, installation, performances et vidéo. Elle a notamment réalisé une armée de *Terracotta Daughters*, sculptures en terre cuite inspirée des guerriers de Xi'an, qu'elle a exposé à travers le monde entre 2013 et 2015, de Paris à la Shanghai en passant par Zurich, New York et Mexico, avant de les enfouir en Chine jusqu'en 2030. Réalisé en 2019, son film *Serendipity* a été présenté au Festival du film de Berlin, à la quinzaine du film documentaire du MoMA, au Festival du Film de Tribeca et projeté dans le cadre du programme d'Art Basel Film.

Première artiste française invitée par le Bon Marché Rive Gauche, elle a créé pendant le confinement une série d'œuvres emblématiques, dont l'installation monumentale : *l'Amazone Érogène*.

Contact :

Camille Desprez
Galerie Templon
Camille.desprez@templon.com
06 33 65 16 48

Matilde Incerti
matilde.incerti@free.fr
tel : 0148052080
port :0608787660/0673695778