

TEMPLON



JEAN-MICHEL ALBEROLA

LE POINT, 5 juillet 2021

Un été avec Jean-Michel Alberola

À Paris au musée Quai-Branly, à la [Galerie Templon](#), et à Caen à l'Imec, le retour de l'artiste [contemporain](#) est un bonheur multiplié par trois.



Rock, littérature, histoire, politique, humour, beauté. Illuminations de toutes parts, en une vingtaine d'œuvres éclatantes. Dans l'effervescence estivale de la capitale, l'exposition que la Galerie Templon accueille jusqu'au 17 juillet est à découvrir absolument tant le retour dans l'espace parisien de Jean-Michel Alberola stimule aussi bien l'esprit que le corps, et à bien des reprises bouleverse. Sous le titre générique de « Le Roi de rien, la Reine d'Angleterre et les Autres », l'artiste propose un parcours varié, sérigraphies, huiles sur toiles, papiers. Des souverains aux pieds nus côtoient une reine d'Angleterre qu'un découpage lettré rend quasi exotique : eli-sa-beth-II. En musique, Alberola re-présente *Gimme Shelter* et Bo Diddley.

La petite salle du fond est un trésor, au milieu desquels trône « une surface légale et décorative donc surestimée », toute de bleu et de marron-terre. Bleue aussi cette *Tradition* qui semble faire un clin d'œil à Miro, bleue encore cette paroi repeinte de la grande salle, où Kafka ne manque pas à l'appel, avec les trois maisons où il a vécu, aux teintes... kafkaïennes... Elles font signe à l'exposition *Le Fleuve* qui, elle, se tient jusqu'à fin septembre à Caen, à l'Imec. Des idées faites œuvres, le natif d'Algérie travaillait ainsi dès les années 1980 pour dire la relation à l'Afrique : voir le puissant *Commerce* que les plus rapides pourront encore admirer au Quai-Branly avant que l'exposition *Ex Africa* referme ses portes le 11 juillet. Comme le peint [Alberola](#), son actualité est : « absolument nécessaire ».

Ex Africa, jusqu'au 11 juillet au musée du Quai-Branly. [Galerie Templon](#), Paris, jusqu'au 17 juillet. *Imec*, Caen, jusqu'au 26 septembre.