

# TEMPLON

## II

MICHAEL RAY CHARLES

THE ART NEWSPAPER DAILY, 03 décembre 2021

# L'artiste américain Michael Ray Charles rejoint la Galerie Templon

Stéphane Renault

Vendredi 03 décembre 2021



**THE ART NEWSPAPER DAILY**

VENREDI 3 DÉCEMBRE 2021 / NUMÉRO 827 / 1€

**ART ET CRYPTO :  
UN MARIAGE  
MADE IN MIAMI** P. 3

**ENTRETIEN**  
MAURIZIO CATTELAN : « LA  
VIE EST SOUVENT TRAGIQUE  
ET COMIQUE À LA FOIS » P. 9

**ART IMPRESSIONNISTE**  
MONET DEVIENT L'ARTISTE  
OCCIDENTAL LE PLUS CHER  
VENDU AUX ENCHÈRES  
EN CHINE P. 13

**ENCHÈRES**  
DE KOONING S'ENVOLE  
CHEZ TAJAN À PARIS P. 13

**EXCLUSIVITÉ**  
L'ARTISTE AMÉRICAIN  
MICHAEL RAY CHARLES  
REJOINT LA  
GALERIE TEMPLON P. 14

**ART CINÉTIQUE**  
LA FONDATION CHERQUI  
OUVRE À AUBERVILLIERS P. 13

## MICHAEL RAY CHARLES

*THE ART NEWSPAPER DAILY*, 03 décembre 2021



*Ceuvres de Michael Ray Charles sur le stand de la galerie Templon à Art Basel Miami Beach. Courtesy galerie Templon*

La galerie Templon organisera en mars 2022 la première exposition de Michael Ray Charles en vingt ans. Son espace parisien dévoilera l'une des séries inédites de l'un des artistes afro-américains les plus radicaux de sa génération. En avant-première, deux peintures, titrées *Forever Free*, sont actuellement présentées sur le stand de la galerie à Art Basel Miami Beach. Né en 1967 en Louisiane, Michael Ray Charles a fait une entrée fracassante sur la scène artistique des années 1990. À l'égal de Kara Walker ou Kerry James Marshall, il s'est imposé comme un des pionniers de la représentation des Afro-américains dans l'histoire et la culture populaire américaines, n'hésitant pas à aborder la question de la discrimination dans une oeuvre multiforme profondément engagée. Retiré de la sphère publique depuis 2004, il travaille entre les États-Unis et la Belgique. Avec cette nouvelle exposition, son retour s'annonce comme un événement dans le contexte post-Black Lives Matter. *S.R.*

*www.templon.com*