

# TEMPLON

## II

MICHAEL RAY CHARLES

CONNAISSANCE DES ARTS, 1er mars 2022

{ galleries }

MARCHÉ DE L'ART



### MICHAEL RAY CHARLES, 20 ANS DÉJÀ

Très reconnu dans les années 1990, il fut l'un des premiers plasticiens afro-américains à parler de la condition de l'homme noir aux États-Unis montré en galeries et apprécié de célébrités tels David Bowie ou Spike Lee. L'engouement est tel que l'artiste, né en 1967 à Lafayette, décide de s'octroyer une pause, qui se transformera en deux décennies d'absence ! S'il a continué à produire, seuls trois collectionneurs jouissaient du droit d'acquérir ses toiles. La galerie Templon pourra ainsi présenter progressivement

Mathieu Templon ne cache pas son enthousiasme à l'idée de dévoiler au public français onze toiles de Michael Ray Charles, à la carrière atypique.

un très large fond de peintures figuratives, dont les sujets portent sur la quête inassouvie de la liberté et les ravages du racisme, mettant parfois en scène d'anciens présidents américains. Les prix s'échelonnent de 100 000 € à 150 000 € et sa cote pourra se développer sur le long terme. **M. M.**

« MICHAEL RAY CHARLES », galerie Templon, 28, rue du Grenier-Saint-Lazare, 75003 Paris, 01 85 76 55 55, [www.templon.com](http://www.templon.com) du 19 mars au 7 mai.

**Ci-dessus** Michael Ray Charles, (*Forever Free*) *Rising Tide*, 2006, tech. mixte sur toile, penny de cuivre, 153 x 221 cm COURTESY TEMPLON/HEDWIG VAN IMPE. ©REMEI GIRALT.

**En haut, à droite** Alain Clément, *Sans titre*, 2019, relief mural en bois peint, 51 x 49 x 5 cm GALERIE CATHERINE PUTMAN, PARIS.