

TEMPLON

II

KEHINDE WILEY

BEAUX ARTS MAGAZINE, juin 2022

En marge de la biennale



Kehinde Wiley
Reclining Nude
(*Babacar Mané*), 2022

«Kehinde Wiley: An Archaeology of Silence»

Fondazione Giorgio Cini • Île San Giorgio Maggiore • cini.it
> Jusqu'au 27 novembre

On n'est pas obligé d'aimer, mais Kehinde Wiley frappe fort !
À travers une vaste exposition, le peintre new-yorkais rend hommage aux victimes afro-américaines «de la violence policière et du contrôle d'État», à travers une série de toiles. Mais la nouveauté, ici, ce sont ses spectaculaires sculptures de bronze : des gisants – non plus de monarques, mais de ses frères – et une colossale statue équestre. Du lourd ! On ne manquera pas, à deux pas sur la même île, la magnifique exposition «On Fire» (jusqu'au 24 juillet) : Yves Klein, Arman, Pier Paolo Calzolari, Claudio Parmiggiani ou Jannis Kounellis jouent avec le feu, et ça nous enflamme !