

# Galerie Daniel Templon

Paris

JITISH KALLAT

LE FIGARO (FIGAROSCOPE), 11 septembre 2013

## COURANTS D'ART

### Jitish Kallat, méditation sur la voie lactée



SEBASTIEN SORIANO / LE FIGARO

Une souplesse de tigre pour s'avancer vers vous. Un sourire solaire et une douceur bienveillante de l'homme qui ne compte pas son temps. Soudain, le marché de l'art international qui l'adule et sa frénésie acheteuse bien contemporaine s'éloignent comme de vulgaires paramètres. L'art est question de vision, d'énergie et de partage, à l'image de sa vidéo *Breath* qui transforme un banal « chapati » en disque lunaire, symbole de nourriture céleste. Il y a cette symbiose et cette fraîcheur dans l'univers de ce dessinateur ar-

dent, devenu peintre via les Beaux-Arts, puis phénomène de l'art indien contemporain dès la première foire de Shanghai en 2007. Né en 1974 à Bombay, ville prodige de l'Inde, mais de mère originaire du Kerala, Jitish Kallat préfère parler anglais qu'hindi, langue de la mégalopole. En fait, qu'importe le vecteur puisque l'homme est le même partout, dit-il, soit une infime improbabilité sous l'immensité et l'énigme de la voie lactée. Dans ses polyptyques, les personnages volés aux photographies de passants ont tous l'air de ré-

ver en marchant, transportant leur monde dans leur chevelure faite d'objets, d'ustensiles, de voitures et de menu quotidien. Fleurs roses ou chair à vif, ville pâle comme un vieux fantôme, l'Inde, la vie, s'y racontent en une suave narration. ■

#### JITISH KALLAT, THE HOUR OF THE DAY OF THE MONTH OF THE SEASON

Galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg et impasse Beaubourg (III<sup>e</sup>), jusqu'au 2 novembre.



PAR VALÉRIE DUPONCHELLE  
VDUPONCHELLE  
@LEFIGARO.FR