

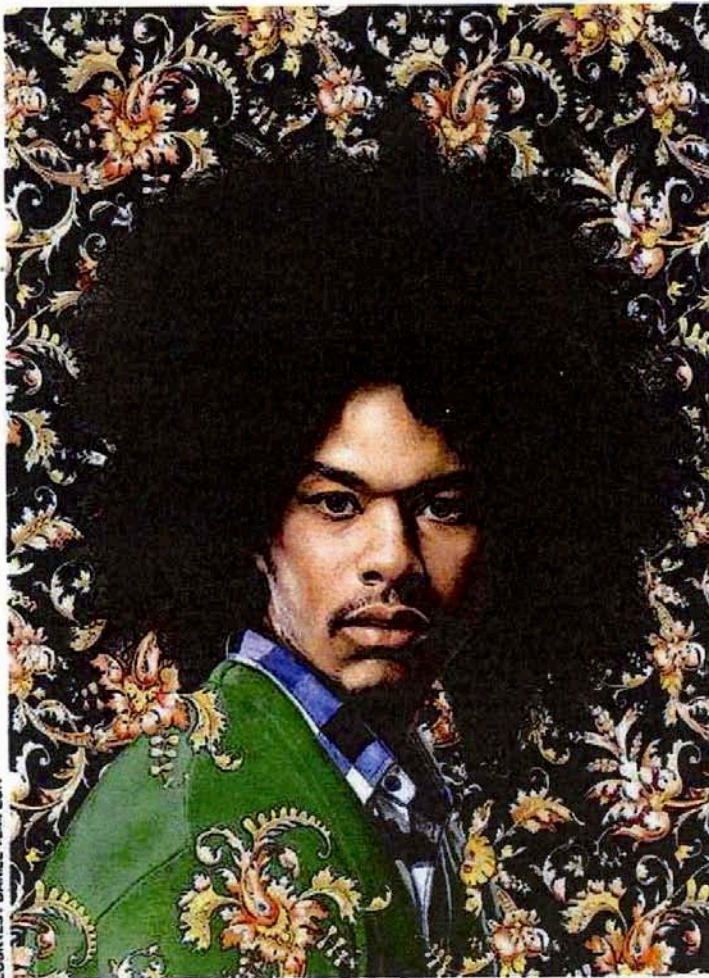
Galerie Daniel Templon

Paris

KEHINDE WILEY
LE FIGARO (FIGAROSCOPE), 17 octobre 2012



KEHINDE WILEY, LE « SUPERLATIF VIVANT »



COURTESY DANIEL TEMPLON

Terence Nance III, de Kehinde Wiley, 2011.

Ce portraitiste regarde Ingres, Manet, Van Dyck et les transpose dans l'Amérique noire.

ÂGE : 35 ans.

DISCIPLINE : peinture.

OÙ LE VOIR : Galerie Daniel Templon (30, rue Beaubourg, III^e) à travers l'exposition « Kehinde Wiley, The World Stage », dès le 27 octobre. Et sur son site : www.kehindewiley.com

SA COTE : elle est exponentielle, car l'artiste très prolifique a déjà eu les honneurs des grands musées américains. Ses huiles sur toile sont cotées entre 100 000 et 200 000 \$. Et les huiles sur papier, à partir de 45 000 \$.

NOTRE AVIS : né à Los Angeles d'un père yoruba du Nigeria et d'une mère afro-américaine, Kehinde Wiley repère ses modèles, symboles de l'identité et de la fierté noires, dans la rue de New York, les fait poser au geste près, pendant des heures, devant les toiles d'Ingres, du Titien ou de Gainsborough qu'il veut leur faire incarner. Séance photo, puis retour à l'atelier. Son interprétation de *L'Homme mort* de Manet (1860) est un pastel formidable (collection privée parisienne). ■ V. D.