

SUDARSHAN SHETTY

GALERIE KRINZINGER (WIEN) | GALLERY SKE (NEW DELHI-BANGALORE) |
GALERIE DANIEL TEMPLON (PARIS-BRUXELLES) - HALL 1 U20

— L'artiste indien Sudarshan Shetty (né en 1961 à Mangalore) travaille depuis longtemps sur l'hybridation et les questions de mémoire. Une réflexion qu'il prolonge dans *Waiting for others to arrive* présentée sur Art Unlimited. Tournée dans les méandres d'un vieux bâtiment de Mumbai où loge une multitude de familles, cette vidéo décomposée en trois pans tente de redonner vie au cortège d'histoires enfouies, aux fantômes inquiets et mélancoliques des générations précédentes d'occupants. Une vie de courte durée car ce bâtiment sera bientôt démoli et ses habitants relogés.

Ils sont déjà presque à l'état de spectre : un chien disparaît après avoir été tout juste entrevu, un oiseau semble stoppé dans son vol, la musicienne joue à cache-cache dans une image découpée en trois parties. À ce jeu de hors-champ répondent des sculptures composées de fragments de porcelaine chinoise et de bois de récupération locale, qui incarnent, au-delà de la fusion des cultures et des contraires, les questions de cassure et de résilience, l'impossibilité de reconstruire une histoire ou une vie à l'identique. ■ ROXANA AZJMI



Sudarshan Shetty, *No Title*, 2013, ceramic, re-claimed teak wood, variable dimensions. Courtesy the artist and GALLERY SKE.

— The Indian artist Sudarshan Shetty (born in 1961 in Mangalore) has been working on hybridization and questions surrounding memory for a long time. A reflection extended in *Waiting for others to arrive* presented by the GallerySKE and Daniel Templon in Art Unlimited. Filmed in a labyrinthine old building in Mumbai where a multitude of families is living, this three-part video installation tries to breathe life into the succession of stories tucked away, the anxious and melancholic ghosts of previous occupants. A short life as this building is up for demolition

and its inhabitants will be rehoused. They are virtually in a ghost-like state already: a dog disappears after having just been glimpsed; a bird appears to have stopped in flight; the musician plays hide and seek in a three-part image. Sculptures formed from fragments of Chinese porcelain and local salvaged wood are a response to this off-camera game, embodying, beyond the fusion of cultures and opposites, questions surrounding breach and resilience, the impossibility of identically restoring a history or a life. ■ ROXANA AZJMI



Sudarshan Shetty, *Waiting for others to arrive* (still from video), 2013, single channel video looped, 10 min and 36 sec. Courtesy the artist and GALLERY SKE.