

Galerie Daniel Templon Brussels

JAN VAN IMSCHOOT

ARTS LIBRE (LA LIBRE BELGIQUE), 25 mars 2016

Le jugement de Pâris à Bruxelles



COURTESY OF THE ARTIST AND THE GALLERY DANIEL TEMPLON, PARIS AND BRUSSELS

Jan Van Imschoot, "L'adoration de François pour Judith", 2014, huile sur toile, 130 x 195 cm.

✦ Jan Van Imschoot était de l'expo "Belgique" chez Templon, à Paris. Le voici en solo à Bruxelles. Un voyage aller-retour pour le Gantois.

AUJOURD'HUI ÉMIGRÉ EN FRANCE, Jan Van Imschoot a quelque peu oublié ses racines flamandes pour s'immerger dans un anonymat qui lui sied et s'attribuer de nouvelles références en compagnie d'illustres de la Haute-Marne où il réside, de Diderot ou Voltaire à Louise Michel ou Charles de Gaulle.

Il n'empêche, épris de solitude et d'une certaine reformulation de son identité – il signe désormais ses tableaux du nom d'un collectif féminin imaginaire : J. Judith Collectif – Jan Van Imschoot n'a rien perdu d'une verve baroque qui l'illustre aux côtés de sacrés devanciers, de Rubens à Jordaens. Peintre dans la débauche des flamboyances, des corps à corps, des natures mortes fastueusement garnies, l'artiste s'accorde volontiers aux mythes historiques et ses diptyques ou triptyques crèvent l'écran de nos assentiments pour une peinture à ce point la fleur au fusil.

Van Imschoot a de la verve et de l'humour, des humeurs et des violences chroniques et le titre même de son exposition en réfère autant au brillant accrochage "Belgique" auquel il participa, à Paris – aux côtés de ses frères d'armes, de Tuymans à Delvoye, de Borremans à Fabre, sans oublier les meilleurs, Berlinde De Bruyckere ou Hans Op de Beek et Thierry De Cordier – qu'il s'articule autour des mythes de l'Histoire.

Retour à Bruxelles

Il y a huit ans que Van Imschoot n'avait plus exposé

Bio express

Né à Gand en 1963, vit en France. En 2002, expo au SMAK, à Gand. En 2012, expo "Anarco-Baroque" à Los Angeles et "The Seduction of Light" à la Karl Pfefferle Galerie à Munich, où il récidiva, en 2015, avec "Les phantômes de l'eau".

à Bruxelles. L'y voici dans sa démesure avec sa patte qui éclabousse, ses citations artistiques qui vous obligent à une féconde gymnastique intellectuelle, ses couleurs qui tranchent.

Obsédé par un monde qui va mal, va à hue et dia, Van Imschoot somme l'art d'être un contrepoison. D'être cet espace vital qui vous fait oublier le reste tout en vous questionnant sur votre propre identité.

Van Imschoot répond à la légèreté tentaculaire de Chiharu Shiota, l'invitée précédente de Templon, par une pesanteur qui a d'autres atouts. Et les inscriptions incidentes dans ses tableaux ont des allures d'humour à vif.

Il adule et, corsant ses images, il attaque de pair. C'est vrai avec Judith et Holopherme, vrai avec Louis-Ferdinand Céline "Des Touches".

Ses clin d'œil sont permanents. Clin d'œil au passé comme à l'actualité. Toute la santé d'un art qui cogne avec de l'huile, des corps, des bombances et des couleurs.

Roger Pierre Turine

Infos pratiques

Galerie Templon, 13 A, rue Veydt, 1060 Bruxelles. Jusqu'au 16 avril, du mardi au samedi, de 11 à 18h. Infos : 02.537.13.17 et www.danieltemplon.com