

Galerie Daniel Templon

Paris

GREGORY CREWDSON

LIBÉRATION, 6 mars 2009



Gregory Crewdson, la tristesse sous les roses

Tout surprend : la lumière maussade, les couleurs numériques, les décors chirurgicaux, les personnages tristes, souvent nus, et cette sensation curieuse, à la limite indigeste, d'être devant un morceau de réel aussi cru qu'un steak haché. Avec *Beneath the Roses* («*Sous la surface des roses*»), Gregory Crewdson, né en 1962 à New York, poursuit sa mise en scène d'une société sous vide, loin des flonflons du rêve américain. Il produit des petits «*dramas psychologiques*» dont les héros sont

pris dans des toiles d'araignées. La femme dans son bain au bord du découragement. Un vieil homme en peignoir, le corps blanc comme un poisson sans peau. Un couple face à un miroir aveugle (photo, 2007). En dix photographies, Crewdson impose son esthétique de la dérive, entre Lynch et les Buttes-Chaumont.

BRIGITTE OLLIER

PHOTO B. HUET. TUTTI

Galerie Daniel Templon, 30 rue Beaubourg, 75003. Jusqu'au 25 avril.