

TEMPLO N

II

IVAN NAVARRO

EL MERCURIO, 23 juin 2016

REGALO, SEMÁFOROS, HISTORIA Y NATURALEZA:

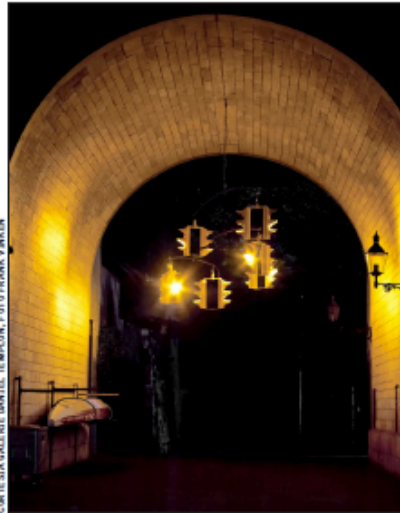
Artistas visuales chilenos exponen desde Basilea hasta La Habana

Alfredo Jaar e Iván Navarro en Suiza, Patrick Hamilton en Cuba y una colectiva en París son algunas de las propuestas en el extranjero.

MARILÚ ORTIZ DE ROZAS

Como arte humanitario podría definirse "El Regalo", el proyecto que Alfredo Jaar llevó a cabo en Art Basel, una de las ferias más cotizadas a nivel mundial, que acaba de cerrar sus puertas. Jaar, que estuvo representado por cinco galerías (del total de 286, de diferentes países), subraya que "El Regalo" fue lo más importante de su participación y la ejecutó en Parcour (Recorridos), el área de proyectos públicos de Art Basel. "El Regalo" es mi desesperado intento por despertar las conciencias e impulsar a la gente a solidarizar con los inmigrantes que llegan a Europa", explica

De Alfredo Jaar, "El Regalo", 2016. Fueron 12 mil cajas de 10 cm por lado, entregadas a los visitantes de Basilea durante Art Basel.



De Iván Navarro, "Traffic", 2015, semáforos y electricidad, 550 x 550 cm.

desde Nueva York.

El obsequio consistió en una pequeña caja azul que fue entregada a los visitantes, por toda Basilea. Al abrir la caja, se despliega la imagen de la playa turca donde fue encontrado el cuerpo sin vida del pequeño Aylan Kurdi. La caja lleva inscritas las

emotivas palabras del periodista italiano Mario Calabresi, con las que justificó la publicación de la fotografía del niño ahogado —que Jaar no quiso reproducir—: "Esta fotografía exige que cada uno de nosotros se detenga por un instante y enfrente lo que está sucediendo en las playas donde pasamos nuestras vacaciones...". Como retribución, quienes recibieron esta caja, 12 mil en total, hacen una donación a la Migrant Offshore Aid Station, MOAS, organización basada en Malta que vigila, con drones, los mares, y rescata a quienes naufragan durante las peligrosas travesías.

"Es nuestra tarea, como artistas y productores culturales, volver visible lo invisible y dar voz e imagen a aquellos que los medios prefieren ignorar", recalca Jaar, quien realizó una iniciativa parecida en 1998, en Estocolmo, para ayudar a los sobrevi-

vientes del genocidio ruandés. Logró juntar 250 mil dólares para Médicos sin Fronteras, y actualmente espera recolectar un millón para MOAS.

Por su parte, Iván Navarro, también radicado en Nueva York, presentó en Parcour la "Traffic". Consiste en un móvil compuesto por siete pares de semáforos que cambian de un color al otro. Descontextualizando así este elemento de la vida cotidiana, el artista invita a una nueva experiencia perceptiva, de múltiples lecturas.

DE PARÍS A LA HABANA

En la Embajada de Chile en París se inaugura, el 23 de junio, una muestra colectiva de artistas chilenos, que comprende pintura, escultura, relieve, *collage* y obra gráfica digital. Participan, entre otros, Lourdes y María Elena Naveillán, Gorzalo Sánchez, Sebastián Yrarrázaval y Sara Malinarich. La exposición estará hasta febrero de 2017.

En tanto, en las antípodas de París, en el Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, se inaugura el 24 de junio "Progreso", primera muestra individual en Cuba de Patrick Hamilton. Su obra, de carácter conceptual, alude a la historia política y económica de su país, y se plasma en *collages*, fotografía y escultura recientes, cuya estética es determinada por dicho acontecer.

Finalmente, el 7 de julio, en el Centro Cultural de La Misericordia, en Palma de Mallorca, se inaugura una gran instalación de Ximena Izquierdo, inspirada en la Sierra Tramuntana, y el 15 de julio abre la muestra de Voluspa Jarpa en el Malba de Buenos Aires, compuesta por pinturas, objetos, instalaciones, videos, registros sonoros y documentos históricos.