

Galerie Daniel Templon

Paris

GREGORY CREWDSON

L'OBS, du 29 septembre au 5 octobre 2016

PHOTO

Crewdson, le photographe du suspense

GREGORY CREWDSON, CATHEDRAL OF THE PINES.
JUSQU'AU 29 OCTOBRE, GALERIE TEMPLON,
PARIS-3^E ; 01-42-72-14-10.



« The Disturbance », 2014, digital pigment print, 95,3 x 127 cm.

☆☆☆☆ Gregory Crewdson voit grand. Pour réaliser ses images, ce photographe américain déploie les moyens techniques du cinéma, sollicitant une armée d'assistants en tout genre, allant jusqu'à recréer des scènes d'incendie dans des pavillons urbains. Dans la trentaine de grands formats présentés dans les deux espaces de la Galerie Templon, ce sont des clichés plus intimistes qui sont présentés. Des femmes rêveuses ou des couples sont photographiés dans des intérieurs banals. Leurs visages sont dépourvus d'expression, leurs regards évitent de fixer l'objectif. Par les fenêtres, on aperçoit des champs de neige, des arbres, un fleuve. Ici, tout paraît étrange, comme si le temps était suspendu. Crewdson, photographe du bizarre ? Ses visions de l'Amérique rurale sont loin d'être totalement absurdes : au-delà des décors teintés d'onirisme, l'évidence d'un monde inquiétant s'impose. Mais cette inquiétude n'est pas une dénonciation. Photographe-metteur en scène, Crewdson joue la carte du suspense et de l'attente. Comme au cinéma. Et sur grand écran. **B. G.**