

TEMPLON

II

PHILIPPE COGNÉE

ART ABSOLUMENT, novembre-décembre 2017

PHILIPPE COGNÉE, HUIS-CLOS POUR NOCTAMBULES



Si la ville – son image et sa structure architectonique – est connue comme un sujet de prédilection pour le peintre Philippe Cognée, son exposition à la galerie Templon de Bruxelles révèle un travail plus intimiste, loin des paysages urbains qu'on lui connaît. Une chambre d'hôtel au lit défait, des livres posés sur une bibliothèque, une table de fête qui n'attend plus que ses commensaux : la dernière série de l'artiste nous laisse pénétrer dans des espaces intérieurs. Pour réaliser ces scènes en huis-clos, Philippe Cognée a sélectionné des Polaroids, photographies qu'il a prises au détour d'un voyage. Dénuées de la

Motiv, 2017, peinture à la cire sur toile, 200 x 150 cm.
Courtesy l'artiste et Templon, Paris / Bruxelles.

part spectaculaire qui traversait ses récentes peintures de *Tours*, dont certaines sont encore visibles à l'Espace Rebeyrolle à Eymoutiers, leur sujet est souvent trivial ; l'artiste les plonge dans une lumière nocturne qui suggère la suspension du temps. Il force le visiteur à s'arrêter ou au moins à ralentir – lui permettant la contemplation, voire la méditation. Comme la vue d'un chat profitant de la tranquillité d'une maison endormie, *Nocturnes* apparaît telle une parenthèse inattendue dans le travail de Philippe Cognée : un détour par la nature morte en quelque sorte et un retour à des problématiques plus picturales, au-delà de l'image proprement dite. ■ Camille Bardin

**Philippe Cognée. Nocturnes. Galerie Templon, Bruxelles.
Du 26 octobre au 23 décembre 2017**