

TEMPLON

ii

DANIEL DEZEUZE

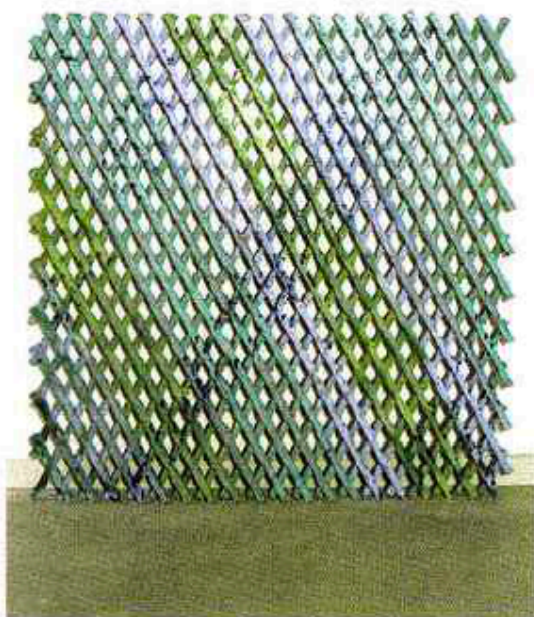
BEAUX ARTS MAGAZINE, septembre 2017

GRENOBLE / MUSÉE DE GRENOBLE

DU 28 OCTOBRE AU 28 JANVIER

Daniel Dezeuze, 50 ans de radicalité

On les a abhorrés pendant deux bonnes décennies. Et voilà que les peintres de Supports/Surfaces reviennent à l'avant-scène, objets de la fascination de toute une génération de jeunes peintres et sculpteurs, mais aussi des plus grands collectionneurs. Trop dogmatiques dans les années 1970? Ces troubles radicaux sont aujourd'hui reconsidérés à l'aune de considérations formalistes. Et l'on comprend rétrospectivement la révolution que des artistes comme Daniel Dezeuze ont opérée. Retour sur cinquante ans de carrière, qui l'ont vu interroger le rôle de la peinture dans la société capitaliste, et la déconstruire de pied en cap, mettant à nu ses châssis, avant de revenir à davantage de figuration. **E.L.**



Peinture sur panneau extensible, 1996

«Daniel Dezeuze – Une rétrospective»
www.museedegrenoble.fr