

TEMPLON



ANTHONY CARO ET JULES OLITSKI

LA GAZETTE DROUOT, 29 mars 2019

LE MONDE DE L'ART | EXPOSITIONS PARIS

GALERIE TEMPLON

Anthony Caro/Jules Olitski Les années 70-80

Pourquoi convoquer, dans une même exposition, le sculpteur britannique Anthony Caro (1924-2013) et le peintre américain Jules Olitski (1922-2007) autour d'œuvres créées dans les années 1970 et 1980 ? Outre le fait qu'il furent strictement contemporains, c'étaient des amis très proches qui ont dialogué de façon ininterrompue pendant un demi-siècle. Des deux artistes, Caro est aujourd'hui le plus connu. S'il fut à ses débuts l'assistant d'Henry Moore, c'est d'un autre géant de la sculpture, Alexander Calder, que son travail se rapproche le plus, par sa fascinante capacité à ordonner ses œuvres non pas autour des volumes, mais du vide. Comme César, il laisse apparaître leurs composants initiaux, sa facture consistant largement en assemblages. Les petites pièces montrées au sous-sol, combinant bois et métal, préfigurent étonnamment les créations contemporaines engendrées à l'aide d'ordinateurs, qu'il s'agisse des œuvres de Frank Stella ou des bâtiments de Frank Gehry. Les tableaux puissamment abstraits d'Olitski frappent quant à eux par leur syncretisme, puisant tant dans l'école française d'après-guerre – Jean Fautrier, Dubuffet, Zao Wou-ki et Olivier Debré – que dans le *color-field* américain initié par



Mark Rothko, Barnett Newman et Clyfford Still. Un tableau de format horizontal, dans des tons violets et gris, situé à l'entrée de la galerie, fait face à une autre toile, verticale, de couleur bleu clair et blanc. Ces deux œuvres, comme la démarche des deux artistes, se répondent admirablement.

ALAIN QUEMIN

Galerie Templon, 28, rue du Grenier-Saint-Lazare,
Paris III^e, tél. : 01 85 76 55 55, www.templon.com
Jusqu'au 11 mai 2019.