

TEMPLON

II

VALERIO ADAMI

SLASH-PARIS.COM, 6 septembre 2019



Valerio Adami, *L'Ascension*, 1984

Acrylique sur toile, 198 × 147 cm

Courtesy of the artist and Templon, Paris — Brussels. Photo :

B.Huet-Tutti

TEMPLON



VALERIO ADAMI

SLASH-PARIS.COM, 6 septembre 2019

Valerio Adami Les années 80

Commence aujourd'hui : 7 septembre → 19 octobre 2019

Né en 1935, Valerio Adami apporte depuis plus de 60 ans sa pierre à l'édifice de l'histoire de l'art moderne. Le 7 septembre, la galerie Templon lui rend hommage dans son espace 30 rue Beaubourg présentant un ensemble d'une douzaine de tableaux exécutés par le maître dans les années 80.

« C'est là tout le mystère et la magie de la peinture, de créer un mythe, ce conflit entre temporel et intemporel. »

— *Valerio Adami*

Artiste précoce, Valerio Adami, formé dans la tradition du dessin néo-classique à l'Académie des Beaux-Arts de Brera, fait une rencontre fondatrice pour son parcours alors qu'il n'a que 16 ans : Oscar Kokoschka, dont il découvre le Prométhée à la Biennale de Venise, lui fait comprendre la dimension mentale et la puissance intellectuelle de la peinture. Grand voyageur, Adami quitte l'Italie dès 1955 et nomade vivra entre Londres, Paris et New York, développant une carrière fulgurante qui lui vaudra dès 1964 les honneurs de la Documenta de Kassel et une première rétrospective dès 1970 au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Aimant la compagnie des poètes et des écrivains (Italo Calvino, Jacques Derrida, Michel Deguy, Carlos Fuentes, Edouard Glissant, Jean-Luc Nancy, Antonio Tabucchi...), il tient lui-même un journal d'aphorismes où il inscrit ses réflexions sur la construction de ses dessins et de ses tableaux car sa peinture est le fruit d'une analyse subtile qui associe le savoir, la mémoire et les émotions.

TEMPLON

II

VALERIO ADAMI

SLASH-PARIS.COM, 6 septembre 2019

Fidèle à sa volonté de contribuer à la fabrique de l'histoire de l'art en tissant les liens entre les générations et les territoires artistiques, la Galerie Templon soutient le travail de l'artiste depuis 2004. Elle a montré ces 15 dernières années, tour à tour, ses dessins, ses peintures et un aspect plus inédit de son travail, ses photographies des années 1960.

En présentant un choix d'œuvres des années 80, la Galerie porte un nouvel éclairage sur une période qui voit l'artiste s'épanouir et trouver sa voix unique et singulière. C'est une période riche en commandes publiques et en expositions. L'artiste réalise les vitraux de l'Hôtel de ville de Vitry, les fresques du Théâtre du Châtelet puis de la Gare d'Austerlitz. Le Centre Pompidou, à l'invitation de Dominique Bozo, lui consacre une exposition en 1985 sous le commissariat d'Alfred Pacquement. Valerio Adami se libère des dictats contemporains et se confronte à l'Orient, notamment l'Inde, où il retourne à trois reprises. Comme d'autres grands peintres de sa génération, Francesco Clemente ou Georg Baselitz, il ancre cependant sa peinture dans la tradition classique occidentale dont il est issu pour créer une œuvre hors de l'air du temps, profondément moderne.