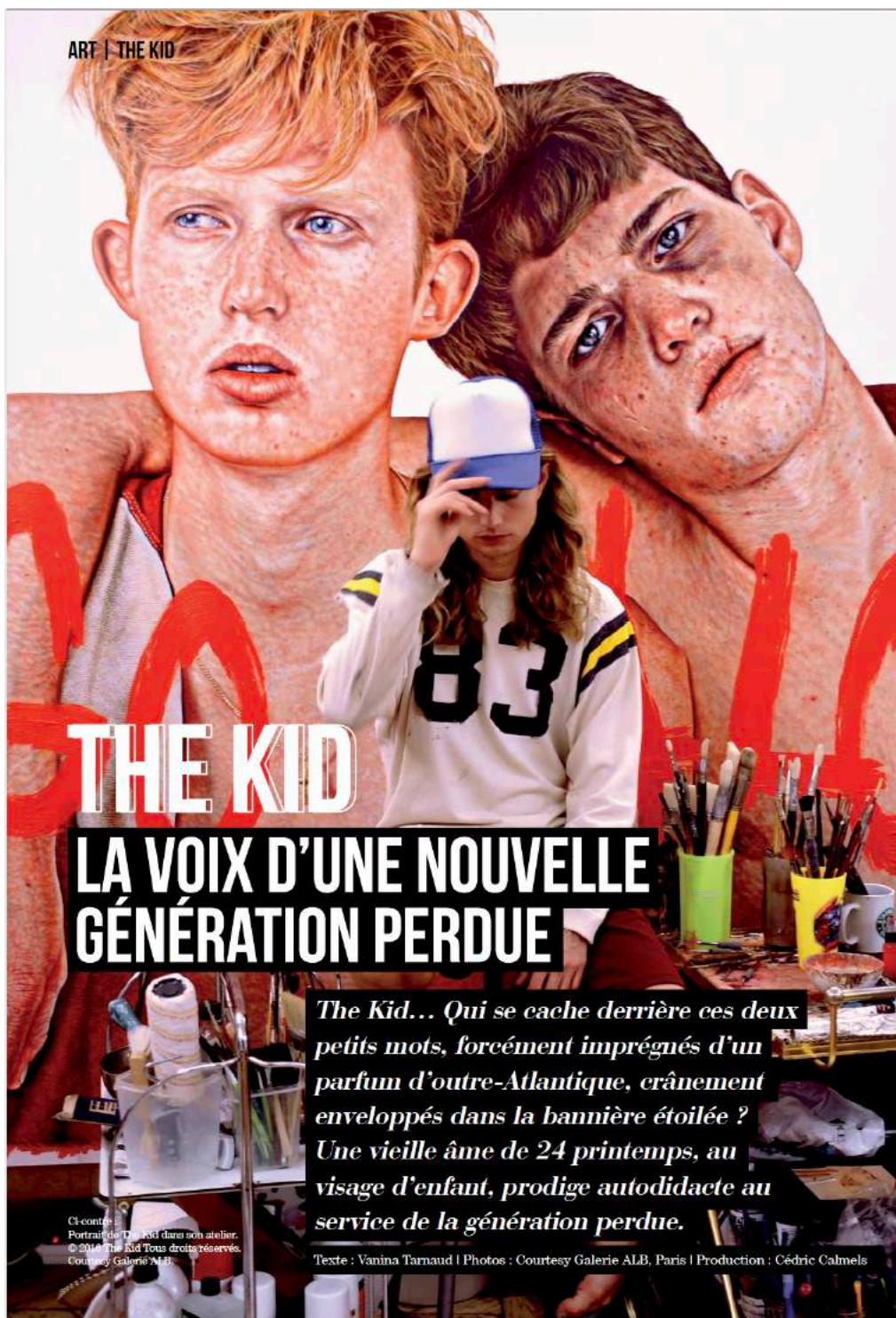


TEMPLON



THE KID

ARTRAVEL, Printemps 2016



ART | THE KID

THE KID

LA VOIX D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION PERDUE

*The Kid... Qui se cache derrière ces deux
petits mots, forcément imprégnés d'un
parfum d'outre-Atlantique, crânement
enveloppés dans la bannière étoilée ?
Une vieille âme de 24 printemps, au
visage d'enfant, prodige autodidacte au
service de la génération perdue.*

Ci-contre :
Portrait de The Kid dans son atelier.
© 2016 The Kid Tous droits réservés.
Courtesy Galerie ALB.

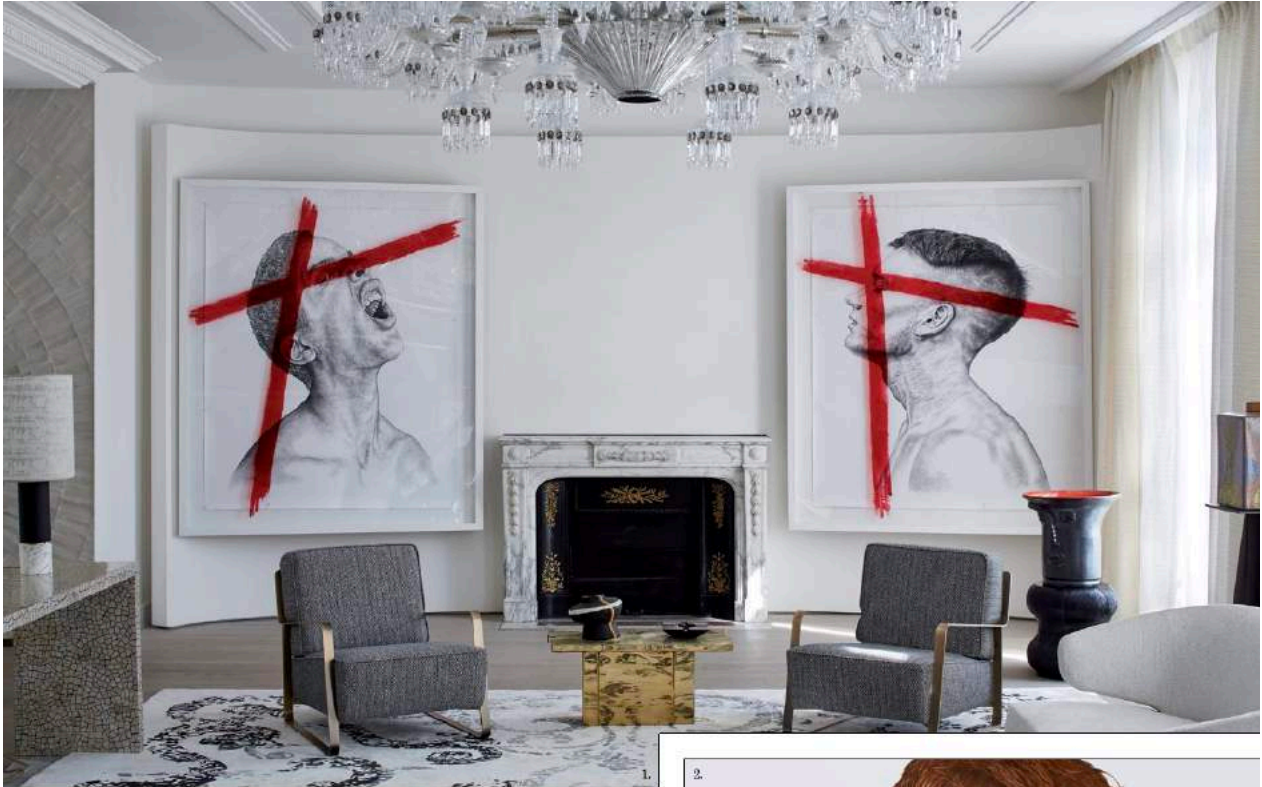
Texte : Vanina Tarnaud | Photos : Courtesy Galerie ALB, Paris | Production : Cédric Calmels

TEMPLON



THE KID

ARTRAVEL, Printemps 2016



Génie du dessin au stylo Bic bleu, sculpteur spontané, cet artiste néerlandais, né brésilien, réfractaire à toute forme de scolarité, d'autorité, invente un univers peuplé d'anges déçus, de promesses non tenues. Avec l'énergie d'un certain désespoir, il enfante des images-miroirs de cette jeunesse en perte de repère, égarée dans un monde désenchanté. Une telle fulgurance trouve forcément son origine dans l'urgence de dénoncer, d'exposer au regard de tous et de chacun, la tragédie du déterminisme social.

The Kid se protège, se raconte avec beaucoup de parcimonie, conservant jalousement ce qui est du ressort de sa propre histoire. « *Mon art a pour sujet ma génération, pas mon expérience personnelle.* » Voilà qui est dit. Il ne nous livre donc que les grandes lignes de sa vie : il a été élevé par des grands-parents très compréhensifs, qui lui demandaient davantage ce qu'il créait au quotidien que ce qu'il voulait faire plus tard. « *D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours dessiné, peint. Et je crois que j'avais compris à un très jeune âge que le début contient parfois la fin.* » En 2013, sa première exposition personnelle à la Galerie ALB s'intitulait « *Endgame* », *Fin de Partie*, hommage avoué et assumé à Marcel Duchamp et Samuel Beckett.

Sur cette page :

1. *I am the alpha I am the omega I am the beginning I am the end*, 2015. Fusain et huile sur papier, vitrail. Diptyque, chaque oeuvre 210 x 130 x 6 cm. Collection privée. Architecte Stéphanie Coustas.
© 2015 The Kid Tous droits réservés. Courtesy Stéphanie Coustas 1001 Maisons.

2. *Numbers*, 2016. Peinture à l'huile et tempéra à l'oeuf sur toile. 105 x 238 x 6 cm.
© 2016 The Kid Tous droits réservés. Courtesy Galerie ALB.

3. *I go alone*, 2016. Peinture à l'huile et tempéra à l'oeuf sur toile. 312 x 394 x 6 cm.
Collection privée. © 2016 The Kid Tous droits réservés. Courtesy Galerie ALB.



TEMPLON

II

THE KID

ARTRAVEL, Printemps 2016



De ses parents, il ne dit surtout rien. Rien donc. Allergique à l'école, jeune adolescent, il franchit l'Atlantique, fait de temps à autre des petits boulots, mais surtout des rencontres bouleversantes qui portent à sa conscience l'ombre planante sur le rêve américain. Le rebelle trouve ainsi sa cause, et va s'acharner à éveiller la lucidité de ceux qui croisent son chemin. Le temps d'une collection, il découvre, grâce à un job dans la mode, le monde d'Alexander McQueen. Le jeune homme est bouleversé par l'ampleur de l'ambition, par l'énergie déployée, par la capacité de ce designer hors norme à créer un univers et à embarquer sur ce vaisseau tous ceux qui s'en approchent.

Notre jeune artiste a la cause, l'énergie, il lui manque un nom, autre que celui dont il a hérité par le sang, un nom pour s'affranchir ou se protéger, tel un animal sauvage, échaudé par la dureté de l'existence. « The Kid » va de soi, il est si jeune quand il entre dans le monde de l'art. Se contenter de cette explication serait réducteur : et Larry Clark dans tout cela ? The Kid ne s'en cache pas, avouant avoir été très touché par l'œuvre du cinéaste-photographe. Le film culte, *Kids* de Clark, imprime son imaginaire parce qu'il reflète fidèlement le quotidien de ces ados en perdition.

À l'instar de son aîné, The Kid lève le voile sur la réalité dérangeante des jeunes Américains, laissés-pour-compte du modèle social, que le système condamne à la marge et crucifie.

Mais il choisit d'autres formes pour rendre compte de ce constat : dessins, peintures, sculptures.

Son œuvre intitulée *Too young to die ?* (une sculpture en silicone grandeur nature) exprime parfaitement son cri : un bébé dans une couveuse, couvert de tatouages, signes indélébiles d'appartenance à son gang d'origine, tente d'échapper à sa fatalité, se battant pour son droit à choisir son avenir.

En avril à l'occasion de Art Paris Art Fair au Grand Palais, il dévoilera ses premières peintures à l'huile de grande dimension. Si les expressions sont multiples et empreintes d'une indéniable virtuosité, le fil rouge demeure.

De jeunes corps, des visages presque enfantins, tatoués, balafrés, parcourus de stigmates de souffrances multiples : « Toutes mes œuvres sont inspirées par les histoires individuelles de vrais jeunes, conduits à l'exercice de la violence par les circonstances de l'environnement dans lequel ils sont nés. » La beauté plastique des modèles mise en tension avec les signes évidents de désarroi nous explose en pleine gueule, ne laissant aucune place à un esthétisme vain. « Tous mes sujets sont prédestinés à échouer. J'essaie de capturer ce moment, immortaliser cet instant entre innocence et corruption. »

Capitaine Pan d'une « génération perdue » (sous-titre de sa prochaine exposition *The Kid : I go alone*), The Kid combat avec ses stylos et ses pinceaux pour cette nouvelle génération perdue dont il se sent si proche. Il y met une sublime énergie, toujours libre, cherchant inlassablement l'expression la plus percutante afin d'exposer ses chères ombres à la lumière.

The Kid : I go alone - peintures et sculptures, à Art Paris au Grand Palais, à partir du 30 mars et jusqu'au 3 avril avec la Galerie ALB, stand B17.

God is dead (collection privée, États-Unis) est exposé à Our time is now (curateur comités de sélection de Drawing Now), au Carreau du Temple, jusqu'au 3 avril.

Do you believe in god ? (collection privée, Luxembourg) est exposé à l'Institut d'Art Contemporain pour la Triennale De leur Temps # 5 (curateur Nathalie Ergino), jusqu'au 3 mai avec l'ADLAF.

www.thekid.fr
www.galericalb.com



TEMPLON



THE KID

ARTRAVEL, Printemps 2016

“ TOUS MES SUJETS SONT PRÉDESTINÉS À ÉCHOUER. J'ESSAIE
DE CAPTURER CE MOMENT, IMMORTALISER CET INSTANT ENTRE
INNOCENCE ET CORRUPTION. ” The Kid



Sur la page de gauche :

1. *Rice and rice again until I am become lions*, 2016.

Sculpture en silicone plâtre, peinture à l'huile, matériaux divers (aucun animal n'a été blessé).
87 x 210 x 128 cm.

© 2016 The Kid Tous droits réservés. Courtesy Galerie ALB.

2. *Do you believe in God ?*, 2013.

Sculpture en silicone plâtre, peinture à l'huile, matériaux divers. 106 x 84 x 56 cm.

Photo : Jean Louis Loci

Collection privée. © 2013 The Kid Tous droits réservés. Courtesy Galerie ALB.

3. *Until the quiet comes 27-19*, 2015.

Sculpture en silicone plâtre, peinture à l'huile, matériaux divers. 45 x 48 x 25 cm.

Collection privée. © 2015 The Kid Tous droits réservés. Courtesy Galerie ALB.

4. *Let he who has understanding calculate the number of the beast for this number is that of a man*, 2015.

Style: Ric sur papier. 182 x 240 x 8 cm.

Collection privée. © 2015 The Kid Tous droits réservés. Courtesy Galerie ALB.

Sur cette page :

Blood in the land where blood flows, 2015.

Sculpture en silicone plâtre, peinture à l'huile, matériaux divers (aucun animal n'a été blessé).

197 x 150 x 190 cm.

Collection privée. © 2015 The Kid Tous droits réservés. Courtesy Galerie ALB.