

# Galerie Daniel Templon

Paris

Communiqué de presse

8 juillet 2013

## JITISH KALLAT

### *The Hour of the Day of the Month of the Season*

7 septembre – 2 novembre 2013

Vernissage : samedi 7 septembre de midi à 20h00



*Breath*, vidéo, 2013

La galerie Daniel Templon lance la saison en exposant pour la première fois en France le jeune artiste indien Jitish Kallat, l'un des plus prometteurs ayant émergé sur la scène contemporaine ces dernières années.

Déjà célèbre pour sa 'moto-squelette' (*Ignitaurus*) ou son installation photographique de 22 000 lunes de pain rond indien (*Epilogue*), Jitish Kallat propose dans les deux espaces de la galerie Templon un **parcours complexe** à travers son univers mêlant peinture, sculpture, écriture, photographie et vidéo.

Imprégnées de références autobiographiques, politiques et artistiques, les œuvres de Jitish Kallat composent, à l'aide d'un large répertoire de moyens, une **chronique** du cycle de la vie dans une Inde en mutation rapide. Connectant **sociologie**, biologie et archéologie, l'artiste porte un regard à la fois **ironique et poétique** sur les rapports transformés de la nature et de la culture, l'étrangeté au cœur du quotidien, la persistance du spirituel au cœur de la dégradation matérielle.

Pour son exposition à la galerie, Jitish Kallat se concentre sur une série d'**expériences quotidiennes** telles que le sommeil, le repas ou les rituels du voyage. En jouant de l'altération des formes et des dimensions, il fait basculer les visions familières vers des **énigmes visuelles décalées**, des associations métaphoriques teintées d'une **joyeuse ambigüité**.

Jitish Kallat juxtapose délibérément différents *stimuli* visuels pour forcer le dialogue entre figuration et abstraction, entre histoire et mythe, passé et présent, identifiable et absurde.

Dans l'exposition *The Hour of the Day of the Month of the Season*, les assiettes abandonnées sur la table d'un dîner deviennent une constellation planétaire, un matelas se métamorphose en pont autoroutier, et les cycles lunaires font évoluer six *roti* (pains indiens) surgis de nulle part vers l'anéantissement. Une installation de modèles réduits de sculptures prend la forme d'un **théâtre allégorique miniature**, où les postures prises par les personnages, des voyageurs fouillés au *check-point* d'un aéroport, s'apparentent à une danse cérémonielle. Dans les nouvelles peintures de l'artiste, un trajet quotidien devient le terreau propice à faire naître une vaste palette d'autres images.

Dans *Covering Letter*, exposée à l'Impasse Beaubourg, un extrait de correspondance historique est projeté à travers un rideau de brouillard : il s'agit d'une courte lettre de Gandhi adressée à Hitler en 1939. Jitish Kallat décrit ce texte comme un *haiku* ; la supplication d'un grand avocat de la paix à l'un des êtres les plus violents ayant existé, mais aussi une incitation à l'**introspection**.

Né à Mumbai en 1974, Jitish Kallat incarne le renouveau de l'art contemporain indien, Son œuvre a déjà été largement exposé internationalement. Il a notamment participé aux expositions *Century City* à la Tate Modern, Londres (2001), *Indian Highway* à la Serpentine Gallery, Londres (2008), *Chalo !India* au Mori Art Museum à Tokyo (2008), *Die Tropen* au Martin Gropius Bau à Berlin (2008), *India Contemporary* au Gemeente Museum de La Hague (2009), *Indian Highway* au Astrup Fearnley Museum of Modern Art à Oslo (2009), *Car Fetish* au Musée Tinguely, Bâle (2011). En 2011 le Dr Bau Daji Lad Museum de Mumbai lui a consacré une grande exposition personnelle, *Fieldnotes : Tomorrow was Here Yesterday*, suivi par *Circa*, au Ian Potter Museum of Art de Melbourne. En France on a pu suivre son travail à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (*Indian Summer*, 2005), au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou (*Paris, Delhi, Bombay*, 2011), au MAC à Lyon (*Indian Highway*, 2011) et au Tri Postal à Lille (*La Route de la Soie*, 2010/11).

**Adresse** : 30 rue Beaubourg et Impasse Beaubourg 75003 Paris/ **Horaires** : Lundi-Samedi ; 10h -19h

**Contact presse** : Victoire Disderot [victoire@danieltemplon.com](mailto:victoire@danieltemplon.com) +33 1 42 72 14 10