

Galerie Daniel Templon

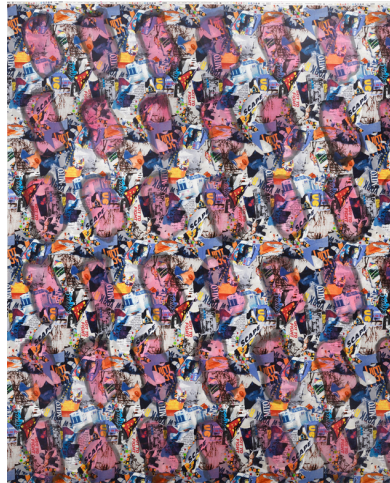
Paris

Communiqué de presse
29 janvier 2014

CLAUDE VIALLAT

1^{er} mars – 5 avril 2014

Vernissage : samedi 1^{er} mars de midi à 20h30



Sans titre n°276, 2013, acrylique sur tissu imprimé, 285 x 227 cm

Cinq ans après sa dernière exposition, Claude Viallat, figure historique du mouvement *Supports-Surfaces*, fait son retour à la Galerie Daniel Templon avec un ensemble inédit de peintures sur tissus.

Pour cette nouvelle présentation, Claude Viallat décline le motif devenu sa signature sur des tissus imprimés. Recouverts d'étonnants **graffiti**, de textes **publicitaires** superposés, de points ou d'ornements, ils offrent une vertigineuse mise en abîme du principe de **répétition** cher à l'artiste. Ce systématisme, associé aux couleurs artificielles, à la texture brillante et à l'aspect commercial de certains supports – foulard, nappe de Noël – font un écho inattendu aux créations du **Nouveau Réalisme** ou du **Pop Art**.

L'artiste associe également à ses peintures une série de **sculptures-objets** en équilibre, assemblages de bois flottés, de pierres et cordes ligaturées.

Né en 1936, Claude Viallat est un des fondateurs de *Supports-Surfaces*, mouvement d'avant-garde artistique qui éclot au début des années 70. Ce mouvement éphémère remet en question les moyens picturaux traditionnels. Regroupant entre autres Vincent Bioulès, Louis Cane, Daniel Dezeuze, Jean-Pierre Pincemin ou Noël Dolla, ce groupement à la fois théorique et politique appelle à un renouvellement de l'art par la **remise en question des matériaux traditionnels** comme la toile et le châssis. Viallat commence ainsi à travailler sur des bâches industrielles, libres de tous châssis, sur lesquelles il répète à l'infini une même forme abstraite. Cette « forme » qui peut évoquer tour à tour un osselet ou une main est devenue au fil du temps sa signature. Répété au pochoir, de couleurs variées et sur des supports divers (tissus d'ameublement, tapis, matériaux de récupération), ce motif, qui annihile la notion de « sujet », permet à Claude Viallat de mener une réflexion sur le **sens du geste créatif et le statut « d'œuvre d'art »**.

Claude Viallat compte parmi les figures majeures de la peinture française. Il a représenté la France à la Biennale de Venise en 1988. Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques dont le Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Centre Georges Pompidou, le Moma de New York ou encore le Musée des Beaux Arts de Montréal et le Musée National d'Osaka. Le Musée Fabre à Montpellier consacrera une grande exposition à Claude Viallat à l'été 2014.

Adresse : 30 rue Beaubourg 75003 Paris. **Horaires** : du lundi au samedi de 10h à 19h
Contact presse : Victoire Disderot - victoire@danieltemplon.com - tel : 01 42 72 14 10/ligne directe 01 71 41 70 49

Galerie Daniel Templon

Paris