

Galerie Daniel Templon

Paris

Communiqué de presse

22 novembre 2014

JONATHAN MEESE

PARSIFAL de LARGE

10 janvier – 21 février 2015

Vernissage : samedi 10 janvier de 12h à 20h30



DIE KLEINE FRISCHZELLENKUR (...), 2014, technique mixte sur toile, 211 x 140 cm

Quatre ans après sa dernière exposition, Jonathan Meese revient à la Galerie Templon avec une série inédite de peintures consacrée à *Parsifal*, l'ultime chef-d'œuvre de Richard Wagner.

Chantre autoproclamé de la **dictature de l'art**, Jonathan Meese met toute son énergie créatrice au service de ce que Wagner appelait un 'festival scénique sacré'. Obsédé, possédé par son sujet, Meese se nourrit en retour du **flux vitaliste** de ses héros – Parsifal l'initié, Klingsor le chevalier déchu, la diabolique Kundry, le sage Gurnemanz. *Parsifal*, épopée médiévale teintée de rêves métaphysiques, cristallise le caractère **énigmatique et la violence formelle** de l'œuvre de l'artiste. Couleurs acidulées ou œuvre au noir, écritures rayonnantes ou aplats, empâtements et reconstructions : la série marque un summum de **raffinement dans le chaos**.

Né en 1970 à Tokyo, Jonathan Meese est allemand, et vit à Berlin. Il a développé une œuvre inclassable, entre expressionnisme et actionnisme, qui associe peinture, sculpture, installations et performance. Mêlant références historiques, légendaires, de science-fiction, sa **mythologie personnelle** convoque des personnages aussi variés que Fantomas, Maldoror ou Staline ; autant d'avatars de l'identité de l'artiste. Dans l'exposition, il associe ainsi Parsifal avec Alex de Large, le héros ultra-violent de *Orange mécanique* (le roman éponyme d'Anthony Burgess et film de Stanley Kubrick).

Jonathan Meese a largement exposé à l'international depuis sa première présentation à Berlin et sa participation à la Biennale de Berlin en 1998. Il a participé à d'importantes expositions collectives comme *Generation Z* au PS1 à New-York en 1999, *New Blood* à la Saatchi Collection à Londres en 2004 ou *Dionysiac* au Centre Pompidou en 2005. La Deichtorhallen de Hambourg et le Magasin de Grenoble lui ont consacré une rétrospective en 2006 : *Mama Johnny*. En 2011 le MOCA de Miami propose une rétrospective des sculptures de l'artiste. Récemment, Jonathan Meese a exposé au Gem Museum voor actuele kunst de La Haye (2011) et à l'Akademie der Künste de Vienne (2012). L'artiste se tourne plus nettement vers le spectacle vivant depuis 2004. Son improvisation sur le *Parsifal* de Wagner au Berlin Staatsoper en 2005 et son *Hommage à Noël Coward* à la Tate Modern en 2006 ont marqué les mémoires. Suite à ces performances il a signé les décors pour des spectacles au Volksbühne de Berlin et puis ceux du *Dionysos* de Wolfgang Rihm (première en 2010 au Festival de Salzbourg, puis Staatsoper de Berlin en 2012). En 2012 il a signé la scénographie de la *Médée* de Charpentier mise en scène par Paul Audi au Théâtre des Champs Elysées.

Adresse : Galerie Daniel Templon, 30 rue Beaubourg 75003 Paris

Horaires : du lundi au samedi de 10h à 19h

Contact presse : Victoire Disderot victoire@danieltemplon.com - tel + 33 1 42 72 14 82