

# Galerie Daniel Templon

Paris

Communiqué de presse

20 janvier 2015

## JAN FABRE

*Hommage à Jérôme Bosch au Congo (2011-2013)*

*Hommage au Congo Belge (2010-2013)*

28 février – 11 avril 2015

Vernissage : samedi 28 février de 12h à 20h30



Jan Fabre, *L'art des colonies*, élytres de coléoptères sur bois, 227,5 x 173 cm

Jan Fabre présente pour la première fois à Paris un ensemble de **mosaïques** issu des séries *Hommage au Congo belge* et *Hommage à Jérôme Bosch au Congo*, fruits d'un processus artistique qui s'est étendu de 2010 à 2013.

En 2010, à l'occasion du cinquantième anniversaire de l'indépendance du Congo, Jan Fabre décide de s'attaquer au **passé colonial** de son pays. Utilisant l'un de ses matériaux de prédilection, les **élytres de scarabées**, l'artiste ouvre un **nouveau chapitre** de son parcours.

Les grands tableaux en scarabées sont d'une '**plasticité ahurissante**' (Ekhard Schneider). Le matériau iridescent offre une **vision continuellement changeante**, prenant toutes les graduations de l'ombre à la lumière. Jan Fabre y modèle des reliefs, équivalents des empâtements de la peinture. A distance du tableau, le spectateur retrouve une iconographie : celle du Congo belge à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, et celle des visions du peintre néerlandais Jérôme Bosch (1450-1516).

Jan Fabre dresse un portrait critique en s'appuyant sur les images de **propagande** d'un Congo **made in Belgium** annexé aussi bien physiquement que visuellement. Il en convoque les symboles et les protagonistes : politiques (Léopold II, Baudouin Ier), dignitaires religieux, victimes de l'exploitation. Il invite également son prédécesseur Jérôme Bosch, fasciné par sa créativité superlative et la puissance de ses images. Il s'inspire des scènes du **Jardin des délices** pour les réinterpréter en **allégories** de l'injustice, de la cruauté et de l'indifférence. Dans la magnificence de ses mosaïques, Jan Fabre crée « une **grande épopée de la terreur dans la beauté** (...) saturée des histoires de la grande Histoire » (Schneider).

Né en 1958 à Anvers, Jan Fabre est internationalement reconnu pour son œuvre d'homme de théâtre, de plasticien et d'auteur. Depuis la fin des années 1970, il a réalisé une trentaine de pièces radicales mêlant danse et théâtre comme *Je suis sang* (2000) ou *L'Orgie de la tolérance* (2009) et parfois opéra, comme le récent *The Tragedy of a Friendship* (2013).

Il travaille actuellement à un projet de performance de 24h, *Mount Olympus*, qui sera montrée pour la première fois en juin 2015. Jan Fabre dessine, conçoit des sculptures, des modèles et des installations qui revisitent ses thèmes obsessionnels - la **métamorphose**, le dialogue entre art et sciences. Parmi ses expositions personnelles les plus marquantes ces dernières années on peut citer celle du Museum voor Hedendaagse Kunst à Anvers en 2006 et du Musée du Louvre en 2008. L'artiste a récemment été mis à l'honneur au Kröller-Müller Museum d'Otterlo au Pays-Bas (*Hortus/Corpus*, 2011), au Kunsthistorisches Museum de Vienne et au Musée d'art moderne de St Etienne (*Jan Fabre. Les années de l'heure bleue, 1986 – 1991*, 2011), au Palais des Beaux Arts de Lille (*Hommage à Jérôme Bosch au Congo*, 2014) et au Pinchuk Art Center de Kiev en Ukraine (2014). En septembre 2016 Jan Fabre sera le premier artiste contemporain à exposer au musée de l'Ermitage à St-Petersbourg.

**Adresse :** Galerie Daniel Templon, 30 rue Beaubourg et Impasse Beaubourg 75003 Paris **Horaires :** du lundi au samedi de 10h à 19h  
**Contact presse :** Victoire Disderot [victoire@danieltemplon.com](mailto:victoire@danieltemplon.com) - tel + 33 1 42 72 14 10 - nouvelle ligne directe + 33 1 42 72 14 82