

Galerie Daniel Templon

Paris

Communiqué de presse

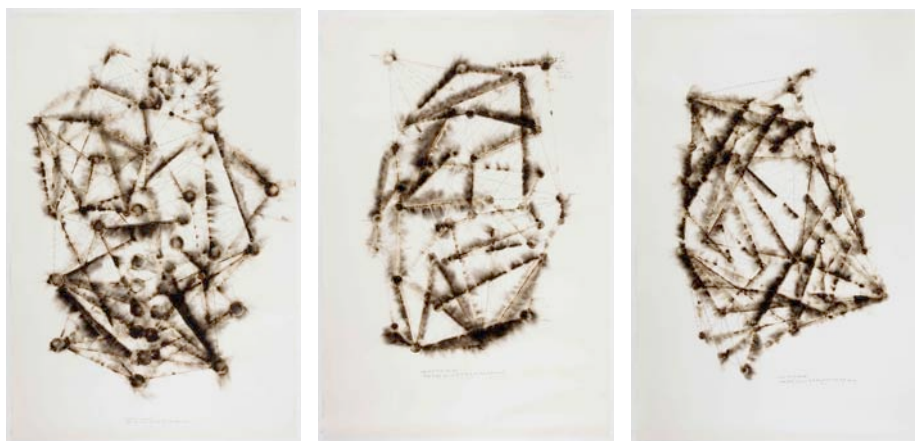
5 septembre 2015

JITISH KALLAT

The Infinite Episode

5 septembre – 31 octobre 2015

Vernissage : samedi 5 septembre de 12h à 20h30



Wind Study (the hour of the day of the month of the season), 2015, adhésif et graphite brûlé sur papier indien traditionnel, 170 x 114 chacun

Deux ans après le succès de sa première exposition personnelle à Paris, et dans le sillage de son projet curatorial remarqué pour la Biennale de Kochi-Muziris, l'artiste indien Jitish Kallat revient à la Galerie Templon avec *The Infinite Episode*. L'exposition réunit un ensemble inédit d'œuvres - sculptures, photographies, vidéos et dessins - qui abordent les thèmes du **temps**, de la nourriture et du sommeil. Jouant des échelles et des distances, des évocations du **cosmos**, l'artiste propose un parcours à la fois **sensoriel et conceptuel** à travers ses sujets de prédilection.

Fil rouge de l'exposition, la série des *Wind Studies* interroge les forces de la nature à l'œuvre dans la création artistique. Ces dessins, où alternent les gestes de l'artiste et ceux des éléments, rappellent des réseaux de neurones, des constellations ou des géométries sacrées. Les dessins au graphite sont déposés sur le papier, une ligne après l'autre, avec un liquide inflammable puis embrasés, retranscrivant ainsi une conversation silencieuse entre le vent et le feu. Dans la photographie lenticulaire *Sightings*, les détails de la surface de sept fruits deviennent des explosions de supernovas, le **microscopique** prend des lueurs cosmiques. Les cycles lunaires font évoluer des rotis (pains dans la vidéo *Infinitem*, qui reconnecte le rituel du repas au **céleste**.

La sculpture *The Infinite Episode* réunit dix animaux assoupis : dans ce dortoir astral, toutes les espèces, du singe à l'ours, sont semblables et inoffensives dans le sommeil. Avec *Flowchart*, un dispositif qui rassemble croquis de travail et éléments de recherches, l'artiste donne à voir la pépinière-de ses idées, une plongée dans les méandres de ses expérimentations.

Jitish Kallat expose en parallèle, à l'Impasse Beaubourg, deux pièces séminales de 2009. *Annexation*, un réchaud indien géant fourmillant d'animaux, côtoie le film *Forensic Trail of the Grand Banquet* : dans ce voyage à travers l'espace, les galaxies et les nébuleuses sont remplacés par des aliments échographiés au rayon X.

A l'occasion de l'exposition, la Galerie Templon publie le premier ouvrage en français (bilingue anglais) consacré à Jitish Kallat, disponible à partir de la mi-octobre, avec des textes de Homi Bhabha et de Chantal Pontbriand.

Jitish Kallat vit et travaille à Mumbai, où il est né en 1974. Il a été largement exposé par des institutions internationales, dont le Palais des Beaux-Arts (Bruxelles, 2006), le ZKM (Karlsruhe, 2007), Kunstmuseum (Bern, 2007), la Tate Modern et la Serpentine Gallery (Londres, 2008), le Mori Art Museum (Tokyo, 2008), le Gemeente Museum (La Haye, 2009), le Martin Gropius Bau (Berlin, 2009), le Musée national d'art moderne - Centre Pompidou (Paris, 2011), le MAXXI (Rome, 2012). Il a participé à la Biennale de La Havane, à celle de Gwangju et de Kiev, à la Triennale Asia Pacific ainsi que celle de Guangzhou. Récemment, il s'est vu consacrer une grande exposition personnelle au Bhau Daji Lad Museum à Mumbai (2010), à l'Art Institute à Chicago (2010-11), au Ian Potter Museum of Art à Melbourne (2012-2013) et au San Jose Museum of Art (2014).

Il présente actuellement 'Jitish Kallat: Public Notice 2' à la Art Gallery of New South Wales à Sydney. Il a été le commissaire et directeur artistique de la seconde édition de la Biennale de Kochi-Muziris en 2014.

Adresse : Galerie Daniel Templon, 30 rue Beaubourg 75003 Paris **Horaires :** du lundi au samedi de 10h à 19h

Contact presse : Victoire Disderot victoire@danieltemplon.com - tel + 33 1 42 72 14 10 - nouvelle ligne directe + 33 1 42 72 14 82