

Communiqué de presse
6 juin 2016

GREGORY CREWDSON

Cathedral of the Pines

BRUXELLES

PARIS

8 septembre - 29 octobre 2016
Vernissage jeudi 8 septembre de 17h30 à 20h30

10 septembre – 29 octobre 2016
Vernissage samedi 10 septembre de 12h à 20h30



Mother and Daughter, 2014, photographie numérique impression pigmentaire, 95.3 x 127 cm

Le photographe américain Gregory Crewdson présente pour la première fois en Europe sa dernière série : *Cathedral of the Pines*. Très attendue, cette série exceptionnelle de 31 photographies sera présentée conjointement à Paris et à Bruxelles.

Toutes les oeuvres ont pour décor la petite commune rurale de Becket dans le Massachussets, où Gregory Crewdson s'est isolé avant de retrouver l'inspiration. 'C'est au cœur des forêts de Becket, Massachussets, que j'ai finalement senti l'obscurité se lever, que je me suis reconnecté avec mon processus artistique et que j'ai évolué vers une période de renouveau et d'intense créativité' explique-t-il.

Dans ces images qui rappellent la tradition picturale du 19^{ème} siècle, Gregory Crewdson capture des personnages figés dans la nature ou dans des scènes d'intérieur ambiguës. Il joue sur les tensions entre art et réalité, séparation et relation, intimité et isolement. Le photographe installe ses sujets dans des environnements qui semblent familiers. Pourtant leurs gestes et la mise en scène dégagent une impression de mystère où le drame affleure – une jeune femme se fait couper les cheveux à l'orée d'une forêt ; une autre s'est arrêtée, en nuisette et mains souillées de terre, devant une cabane de jardin abandonnée ; un couple dénudé est installé sur le plateau rouillé d'un pick-up... Ces images renvoient à des desseins invisibles et inconnus.

Depuis plus de vingt ans, Gregory Crewdson a fait des rues et des foyers de l'Amérique des petites villes le décor de narrations inquiétantes, de l'étrangeté qui sourd sous la façade du rêve américain. A l'instar d'un réalisateur, depuis sa série nocturne *Twilight* (98-02) l'artiste planifie méticuleusement ses mises en scène et travaille avec une équipe complète de tournage. Reprenant les codes du cinéma fantastique, du drame psychologique, du suspense, il se place dans le sillage de Diane Arbus, Alfred Hitchcock ou Edward Hopper. Né en 1962 à New York, Gregory Crewdson vit et travaille entre New York et le Massachussets. Il est le directeur du Master de photographie à l'université de Yale. Ses œuvres sont entrées dans les plus grandes collections américaines dont celles du Metropolitan Museum of Art, du Museum of Modern Art, du Whitney Museum of American Art, du Guggenheim Museum (New York), du Los Angeles County Museum of Art et du Broad Museum. Parmi ses expositions récentes on peut citer *Gregory Crewdson : In a Lonely Place* (2011 au C/O Berlin puis itinérance au Kulturhuset, Stockholm ; The Black Diamond, Copenhague ; Stenersen Museum, Oslo ; Center for Contemporary Photography, Melbourne ; Institute of Modern Art, Brisbane ; City Gallery, Wellington). A l'occasion de l'exposition, la maison d'édition Aperture a publié un livre complet illustré, avec un texte de.

Ce sera la troisième exposition de Gregory Crewdson à la Galerie Daniel Templon.

Adresse : Galerie Daniel Templon Paris, 30 rue Beaubourg, 75003 Paris / Bruxelles 13A rue Veydt-Veydtstraat 1060 Bruxelles
Horaires : Paris - lundi au samedi de 10h à 19h / Bruxelles - mardi au samedi de 11h00 au 18h00
Contact presse : Victoire Disderot victoire@danieltemplon.com tel : 01 42 72 14 10/14 82