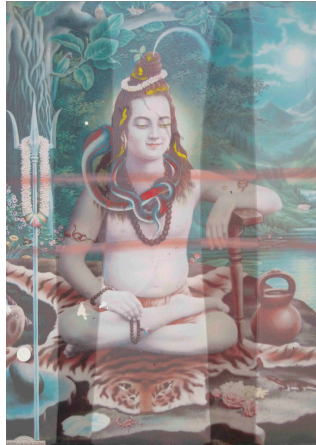


JULIAN SCHNABEL

Shiva Paintings

11 mars – 13 mai 2017



Eddie Stern (Shiva), 2007, technique mixte, 160 x 119,5 cm

Après avoir exposé Julian Schnabel en 1980 puis en 1983 et 1995 à Paris, la Galerie Templon présentera au printemps 2017 une série inédite en France du peintre américain, *Shiva Paintings*.

Autour de la figure du dieu hindou Shiva, Julian Schnabel développe une conversation entre la culture occidentale et les traditions de l'Orient. En appliquant ses mots, gestes et formes abstraites, à l'huile et à la résine, sur des images préexistantes de Shiva imprimées sur polyester, Julian Schnabel se confronte à un "palimpseste de la représentation" en intervenant *a posteriori* sur une imagerie déjà créée et connue.

Placé à l'arrière plan, la peinture photographiée de Shiva semble pourtant remonter comme un sujet de premier plan, par la force des interventions de l'artiste : à l'image du Dieu, à la fois dissimulateur et révélateur, la peinture qui le recouvre agit comme une force de révélation. Julian Schnabel se rapproche de la vision hindouiste de la destruction ayant pour but la création d'un monde nouveau. Dans un jeu d'hybridations techniques et de synthèse entre abstraction moderne et tradition orientale, Julian Schnabel soulève la question du renouveau de la culture occidentale. Et sous-entend que "pour que la peinture l'emporte", le peintre a besoin de tout : de l'ancestral et du moderne, de l'Orient et de l'Occident.

Né à New York en 1951, Julian Schnabel vit entre New York et Montauk, Long Island, aux Etats-Unis. Peintre, sculpteur et réalisateur, il a constitué une œuvre en constante évolution. Il se fait connaître dès la fin des années 1970 avec des peintures réalisées à partir de débris de vaisselle. Aux côtés de Jean-Michel Basquiat, Eric Fischl, David Salle, il participe au mouvement néo-expressionniste qui prône le retour à une figuration alliant violence et émotion. Adeptes des formats monumentaux, Julian Schnabel a exploré de très nombreux styles, matériaux et techniques (plâtre, assiettes, bâches de camion, voiles, portes). En 1996, il réalise son premier film, *Basquiat*. Suivront *Avant la nuit* (2000), *Le Scaphandre et le Papillon* (2007) et *Miral* (2010).

Aujourd'hui, l'influence de son travail sur une nouvelle génération d'artistes américains est soulignée, et son parcours fait l'objet d'un réexamen critique.

Julian Schnabel a eu sa première exposition française à Paris à la Galerie Templon en 1980. Il a depuis largement exposé à travers le monde, notamment au Stedelijk Museum (Amsterdam, 1982), Tate Gallery (Londres, 1982), Kunsthalle Düsseldorf (1987), Centre Pompidou (Paris, 1987), Whitney Museum of Modern Art (NYC, 1987), San Francisco Museum of Art (1987), Palais des Beaux-Arts (Bruxelles, 1989), Museo Reina Sofia (Madrid, 2004), Museo Correr (Venise, 2011), Museu de Arte de Sao Paulo (2014), Aspen Art Museum (2016).

Ses œuvres font partie des plus grandes collections internationales dont celles du MOMA (NYC), Whitney Museum of American Art, Met (NYC), Moca (LA), Tate (Londres), Centre Pompidou (Paris).

Du mardi au samedi de 10h à 19h

Actuellement au 30 rue Beaubourg : IVÁN NAVARRO, 11 mars – 13 mai 2017

Actuellement à Bruxelles : DANIEL DEZEUZE, 9 mars – 15 avril 2017

Save the date : CHI HARU SHIOTA, 20 mai 2017
ODA JAUNE, 19 avril 2017 (Bruxelles)

Galerie Daniel Templon

30 rue Beaubourg 75003 Paris Tél. : 01 42 72 14 10 info@danieltemplon.com danieltemplon.com