

Communiqué de presse
16 mars 2017

ODA JAUNE

All White

19 avril – 27 mai 2017

Vernissage le mercredi 19 avril de 17h30 à 20h30



Untitled, 2016, porcelaine, 40 x 33 x 32 cm

La Galerie Templon présente la première exposition personnelle de l'artiste Oda Jaune à Bruxelles. Pour la toute première fois, Oda Jaune exposera des sculptures de porcelaine, une pratique artistique qu'elle expérimente depuis 2016. Ces pièces inédites dialogueront avec une dizaine de nouveaux tableaux en un ensemble complexe qui réinterprète et fait évoluer les obsessions chères à Oda Jaune : le corps comme territoire de la métamorphose, les surgissements de l'inconscient.

Nourri de poésie, de culture cinématographique et médiatique autant que de l'histoire de l'art, l'univers étrange d'Oda Jaune s'attache à 'tout ce qui ne doit pas se dire de l'intime et du monde social'¹.

Par sa peinture, Oda Jaune s'empare de l'imagerie contemporaine pour soulever les masques sociaux et explorer les visions - oubliées, censurées, désirées - qu'ils occultent. A travers des associations inattendues, l'artiste s'émancipe des traditions picturales autant que de l'autobiographie.

Sculptrice, Oda Jaune parvient, dans la délicatesse du biscuit de porcelaine, à produire l'effet sensuel de la chair et de ses 'ondulations infinies'² qui fascinaient Auguste Rodin. Dans un jeu avec le blanc, 'le nuage, l'ombre et la lumière', l'artiste jette le trouble avec ses fragments de corps métamorphosés qui donnent forme à des 'scènes secrètes' dans la lignée de Hans Bellmer et de Louise Bourgeois.

Née en 1979 en Bulgarie, Oda Jaune a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, où elle a eu comme professeur le peintre Jörg Immendorff. Elle s'est installée à Paris en 2008, s'éloignant de la tradition allemande pour y développer une œuvre très personnelle.

Ces dernières années elle a exposé notamment à la maison rouge à Paris et à la me Collectors Room à Berlin (*Tous cannibales*, 2011), au Musée Rops de Namur (*Confrontation avec Félicien Rops*, 2011), au Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (2015) et actuellement au Musée des Beaux-Arts de Dôle jusqu'au 28 mai 2017 (*Peindre, dit-elle*). *White Sculptures*, un ouvrage consacré aux sculptures de l'artiste, avec un texte de Olivier Kaepelin, paraîtra aux éditions Hatje Cantz en mai 2017.

Adresse : Galerie Daniel Templon, 13 A rue Veydt - 1060 Bruxelles. **Horaires** : du mardi au samedi de 11h à 18h

Contact presse : Tessa de Caters tessa@danieltemplon.com + 32 2 537 13 17

¹ Alain Berland, *Blue Skies*, Galerie Templon, 2016.

² Olivier Kaepelin, *White Sculptures*, Hatje Cantz, 2017.