

Communiqué de presse
6 avril 2017

ANTHONY CARO

1^{er} juin – 29 juillet 2017
Vernissage le jeudi 1er juin de 17h30 à 20h30



Anvil Chorus, 2010-2011, Fonte et acier, soudé - 117 x 86 x 58,5 cm ; 46 x 34 x 23 in.

En écho à son exposition dans les jardins du Musée Van Buuren, la Galerie Templon présentera à Bruxelles, du 1er juin au 29 juillet, un ensemble inédit en Belgique de sculptures d'intérieur de Sir Anthony Caro.

L'exposition met en scène le contraste entre deux séries de l'artiste, illustrant la diversité de son travail et son incroyable capacité à se renouveler. Les dernières œuvres de Anthony Caro - compositions monumentales qui expérimentent notamment le perspex, une matière plastique transparente – sont ainsi mises en tension avec les petites *Table-Pieces* réunies dans la *project room* de la galerie.

Jouant de l'équilibre dans l'espace, les *Table Pieces* témoignent de la capacité de Sir Caro à transformer le vide et l'espace en matériau et moyen d'expression. Les *Last sculptures* renvoient le spectateur à la richesse du répertoire de matériaux de l'artiste - bois, acier, bronze, perspex - ainsi qu'à l'usage passionnant qu'il fit de la peinture et de la couleur. Toutes renvoient aux innovations d'un artiste en quête d'une nouvelle définition de la sculpture : 'La sculpture se situe à mi-chemin entre la peinture et l'architecture, surtout la sculpture abstraite. Elle est entre les deux. Il nous faut trouver ce lieu, dans l'entre deux', considérait Sir Anthony Caro.

Né en 1924, anobli par la reine d'Angleterre en 1987, Sir Anthony Caro a renouvelé les normes de la sculpture contemporaine. L'ancien élève de Henry Moore, depuis sa quête farouche d'abstraction jusqu'à son évolution vers une ligne plus narrative, n'a cessé de pratiquer le dialogue entre les arts.

Ces dernières années son travail a été mis à l'honneur au Metropolitan Museum à New York (2011), à Chatsworth et au Yorkshire Sculpture Park en Grande-Bretagne (2012), au Museo Correr de Venise (2013), au Musée Würrth de Erstein (2015). Trois expositions conjointes de Anthony Caro et son épouse Sheila Girling sont actuellement visibles au CIAC de Bourbourg, au Musée des Augustins (Hazebrouk) et au musée Benoît-De-Puydt (Bailleul) jusqu'au 27 août 2017. L'œuvre d'Anthony Caro est représentée dans les plus grandes collections publiques, notamment au Musée national d'art moderne de Paris, au Museum of Modern Art de New York, au British Museum de Londres ou au Museum of Contemporary Art de Tokyo.