

TEMPLON



Communiqué de presse
12 octobre 2017

PHILIPPE COGNÉE

Nocturnes

26 octobre – 23 décembre 2017

Vernissage le jeudi 26 octobre de 17h30 à 20h30



Bibliothèque, peinture à la cire sur toile, 2017

Le peintre Philippe Cognée présente à Bruxelles une série inédite d'œuvres intimistes baignées d'une lumière nocturne. Avec ses visions floues, au temps suspendu, l'artiste connu pour ses paysages urbains revient au thème des intérieurs.

A partir de polaroids ou de photographies tirés de ses archives personnelles, Philippe Cognée fixe sur la toile des lieux quittés depuis longtemps : chambre d'hôtel, table dressée pour un repas de fête, coin de bibliothèque, lit défait. Entre nature morte et abstraction, ces souvenirs recomposés questionnent les liens entre peinture et mémoire. Le peintre poursuit sa démonstration du pouvoir de la peinture, sa capacité à transcender le quotidien. Il cherche ainsi à revivifier l'image dans une société qui, par sa surconsommation, conduit à son épuisement.

Depuis plus de vingt ans, Philippe Cognée se confronte au banal - autoroutes, maisons de banlieues, supermarchés, rues anonymes trouvées Google Earth - pour dresser un portrait singulier de notre réel, dérangent et poétique.

Philippe Cognée est né en 1957 à Nantes où il vit et travaille. Lauréat de la Villa Médicis en 1990, nommé pour le Prix Marcel Duchamp en 2004, Philippe Cognée a enseigné à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris jusqu'en 2015.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment dès 2006 au MAMCO de Genève et en 2007 au FRAC Haute-Normandie. Il a inauguré en 2011 une commande publique, Echo, pour le Château de Versailles. En 2013 le musée de Grenoble lui consacre une grande rétrospective, qui voyage à Dôle, et il participe à l'exposition 'Vues d'en haut' au Centre Pompidou Metz. En 2014 il expose au Château de Chambord, en 2016 à la Fondation Fernet-Branca de Saint Louis, en 2017 à l'Espace Reyberolle à Eymoutiers.

Son œuvre est présente dans de nombreuses collections renommées comme celles du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, de la Fondation Cartier ou du Museum Ludwig à Cologne.