

TEMPLON



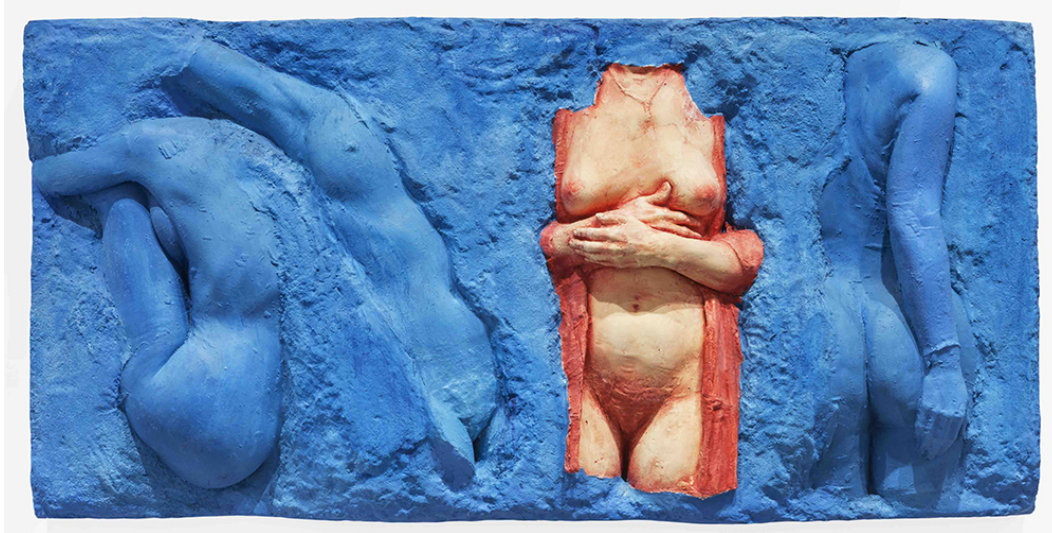
Communiqué de presse

Le 13 octobre 2018

GEORGE SEGAL

25 octobre – 22 décembre 2018

Vernissage le jeudi 25 octobre de 17h30 à 20h30



George Segal, *Flesh Nude in Blue Field*, 1977
Plâtre, peinture, 85,1 x 171,5 x 20,3 cm

La Galerie Templon propose pour la première fois en Belgique depuis 30 ans une exposition de Georges Segal (1924-2000), un des acteurs les plus singuliers du Pop Art Américain.

Dès les années 60, Segal s'est fait connaître à New York par ses installations mêlant objets de la vie quotidienne et figures en plâtre. George Segal conçoit ses 'tableaux vivants' comme une réflexion existentialiste sur l'individu et la société de consommation. Jouant sur la perméabilité des espaces, l'artiste invite le spectateur à dialoguer avec ses figures anonymes et figées dans des scènes du quotidien. Pour réaliser ses sculptures, il a développé une technique du moulage par bandes de plâtre appliquées à même le corps de son modèle. Cette pratique lui permet de révéler la force évocatrice du geste comme sa dimension poétique, sociale, érotique ou politique.

L'exposition réunit un ensemble complet des œuvres de l'artiste américain, notamment celle de la riche période expressionniste des années 1990. D'abord de style réaliste, le travail de George Segal a évolué dès les années 70 vers une expression plus libre et expansive. Les travaux des années 80, en couleur, à la fois tableaux figuratifs et natures mortes, s'engagent dans un dialogue avec l'histoire de l'art et ses maîtres comme Cézanne et Degas. L'artiste isole et surligne des fragments anatomiques, créant de riches bas-reliefs et des séries de tableaux érotiques (*Miles and Monique*). Dans les années 90 (*Woman in a Summer Landscape*, *The Dumpster*, *Blue Woman on a Bed*), l'artiste évolue vers un naturalisme expressionniste où la fusion entre sculpture et peinture donne à voir un nouvel éventail d'expressions par la couleur, la lumière, le sentiment.

Né en 1924 à New York, George Segal a vécu et travaillé dans le New Jersey, Etats-Unis, jusqu'à sa mort. Depuis 1962, date où l'artiste est repéré dans une exposition collective consacrée au Pop art naissant, il a été largement exposé. Parmi ses nombreuses expositions personnelles, on peut citer les rétrospectives de 1978 au Walker Art Center, Minneapolis, au San Francisco Museum of Modern Art et au Whitney Museum of American Art, New York, de 1997 au Musée des Beaux-Arts de Montréal, de 1998 au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C, de 2002 au Utsunomiya Museum of Art, Utsunomiya, Japon, et au musée de l'Ermitage à St. Pétersbourg en Russie. La Galerie Templon a présenté pour la première fois le travail de George Segal à Paris en 1979, dans l'exposition collective 'La peinture américaine'. George Segal est représenté dans les plus grandes collections internationales dont celles du MoMA, New York, du Moderna Museet, Stockholm, du Mnamvp, Paris, du Kunsthaus Zurich et de l'Israel Museum.