

TEMPLON

II

Communiqué de presse
14 décembre 2018

JITISH KALLAT

Phase Transition

12 janvier – 9 mars 2019
Vernissage : samedi 12 janvier de 12h à 20h



Palindrome/Anagram Painting, 2017-2018, technique mixte sur toile, 243,8 x 183 cm

Né en 1974 Jitish Kallat compte parmi les voix indiennes les plus reconnues sur la scène internationale. Son travail, multiforme et méditatif, se déploie depuis 20 ans comme une cartographie imaginaire qui connecte le quotidien et le cosmique. *Phase Transition* marque le retour de l'artiste à la peinture après cinq ans d'interruption. Jitish Kallat propose une exposition en tension entre énergie vitale et destruction, croissance et disparition.

Ces dernières années, les recherches au long cours de l'artiste sur la question du temps, de la fugacité, de la subsistance, du cosmos, ont pris la forme de grands dessins, de vidéos d'animation, d'œuvres photographiques et de sculpture.

Palindrome/Anagram Paintings, son nouvel ensemble de toiles hybrides de grand format, mêlant acrylique, aquarelle, crayon, plâtre et laque, tire parti de ces explorations et s'inspire notamment de ses travaux des années 1990 pour produire un renouvellement radical de son langage artistique. Des quadrillages dessinés sous-tendent toutes ses peintures, ainsi que les *Untitled (Emergence) Drawings*, série de plus petites œuvres sur Gesso.

Comme un palindrome, les grandes peintures peuvent être lues sous différentes orientations : anagrammatiques, elles organisent des éléments variés en créant des réseaux d'associations mouvantes. Des gestes abstraits semblent s'y cristalliser ; ils font écho à l'évocation d'orbites célestes, de systèmes de coordonnées géographiques, de formes botaniques et topographiques. Ces motifs participent d'un même flux qui évoque l'évolution et l'entropie.

Jitish Kallat a également réorganisé l'espace de la galerie avec des bancs prenant la forme des deux aiguilles de la *Doomsday Clock*, une horloge conceptuelle mise au point en 1947 et actualisée chaque année par les scientifiques du Bulletin of the Atomic Scientist's Science and Security Board. Elle utilise l'analogie du décompte vers minuit – symboliquement, l'apocalypse - pour dénoncer les menaces pesant sur l'humanité. Cette assise symbolique, qui reprend le dernier réglage de l'horloge en 2018, 'deux minutes avant minuit', sert de position d'urgence qui offre un nouveau regard sur les peintures.

Au sous-sol le spectateur découvre la genèse de ce nouveau travail : les dessins *Rain Studies* réalisés à partir de gouttes de pluie, la sculpture *Covariance (Sacred Geometry)* sorte de météorite couverte d'yeux d'animaux, le triptyque photographique *Sightings* où la surface d'un fruit se transforme en une supernova, créant une tension entre le cosmique et le microscopique.

TEMPLON



Biographie

Jitish Kallat vit et travaille à Mumbai. Il a été largement exposé par des institutions internationales. En 2017 le New Delhi Museum of Modern Art lui consacrait *Here After Here*, une rétrospective sous le commissariat de Catherine David. Publiée par Prestel à l'automne 2018, la nouvelle monographie de Jitish Kallat revient sur ce parcours.

Parmi ses expositions personnelles d'envergure on peut citer celles au CSMVS Museum, Mumbai (2016), à la Art Gallery of New South Wales, Sydney (2015); au San Jose Museum of Art (2013); au Ian Potter Museum of Art, Melbourne (2012); au Bhau Daji Lad Museum, Mumbai (2011), à l'Art Institute of Chicago (2010) et au Philadelphia Museum of Art. Il a participé à nombre d'expositions collectives à la Tate Modern, London (2001); au Palais des Beaux-Arts, Brussels (2006), à la Art Gallery of Ontario, Toronto (2007); au Martin Gropius Bau, Berlin et au Mori Art Museum, Tokyo (2008); au Jean Tinguely Museum de Bâle et au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou à Paris (2011); au Museum of Contemporary Art Australia à Sydney (2016). Jitish Kallat a également participé à de nombreuses biennales dont celle de la Havane (2000) et de Gwangju (2006) et il a été le directeur artistique de la biennale de Kochi Muziris (Inde) en 2014, à laquelle il participe de nouveau en 2018-2019.