

TEMPLON

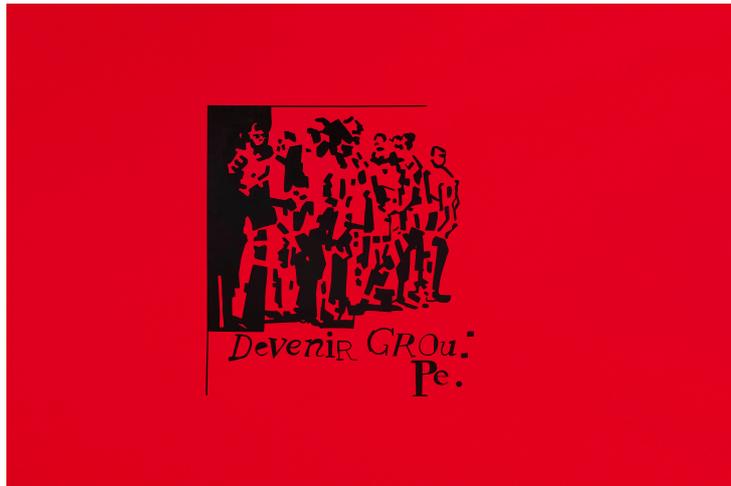


Communiqué de presse

JEAN-MICHEL ALBEROLA

28 février – 17 avril 2019

Vernissage le jeudi 28 février de 17h30 à 20h30



Jean-Michel Alberola, *Devenir groupe*, (détail), 2011
Mur peint

La Galerie Templon présente pour la toute première fois à Bruxelles une exposition de Jean-Michel Alberola. Représenté depuis plus de trente ans par la Galerie Templon, l'artiste est une figure majeure et inclassable de la scène artistique française.

Peintures, dessins, sculptures en néon, mur peint, parmi lesquelles nombre d'œuvres inédites, sont réunies en une vraie-fausse 'exposition de groupe' où la question du collectif et de la place de l'artiste dans la société est centrale.

Né en 1953, Jean Michel Alberola poursuit depuis le début des années 1980 une œuvre protéiforme qui navigue entre conceptualisme, abstraction et figuration. La peinture, mais aussi les œuvres sur papier, la sculpture, les films, les textes, les livres d'artistes en composent les différentes facettes. Politique, poétique, son œuvre pleine d'humour fait acte d'engagement en mêlant aux réflexions artistiques des sujets politiques ou sociaux.

Jean-Michel Alberola travaille par morcellement et superpositions, associant la parole au langage des formes. Fragments de corps ou de géographies alliés à des énoncés ou injonctions ambiguës recomposent ses œuvres en rébus philosophiques

Jean Michel Alberola s'est fait connaître au début des années 1980 par la figuration libre et le retour à la « peinture cultivée ». Les œuvres de l'artiste ont été présentées, entre autres, au Musée du Louvre (2005), à la Bibliothèque Nationale de France (2009) et à la Maison Hermès de Tokyo (2009). Son travail a également été vu dans le cadre des expositions « Mathématiques, un dépaysement soudain » à la Fondation Cartier (2011). « Les Maîtres du désordre » au musée du Quai Branly (2012). Le Frac Picardie à Amiens a consacré une rétrospective à ses œuvres en néons (2012). En février 2016, le Palais de Tokyo l'a invité à réaliser une exposition personnelle d'envergure, la première à Paris depuis sa rétrospective au musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1997.

Tout récemment, en 2018, il a conçu une exposition spécialement pour le Centre Dominique-Vivant Denon du Musée du Louvre : Cosmos 1939 : Georges Salles / Walter Benjamin.