

# TEMPLON



Communiqué de presse  
20 septembre 2019

## JONATHAN MEESE

*Meese Haute Couture*

*(La Haute Couture de l'Avenir s'appelle Sommeil)*

26 octobre – 21 décembre 2019

Vernissage : samedi 26 octobre de 12h à 20h



*Dr. Hot Fashion im Feldlager, 2019, huile et acrylique sur coton brut, 210,5 x 140,3 x 3,3 cm*

Cinq ans après sa dernière exposition, Jonathan Meese fait un retour spectaculaire à Paris avec son propre « MEESE fashion show ». Hommage à la capitale de la mode, cette exposition foisonnante mêle dans l'espace de la galerie installation, sculptures et peintures. Prenant pour point de départ un hommage déjanté à son compatriote Karl Lagerfeld, récemment disparu, Jonathan Meese propose une galerie de portraits de quelques figures clés de la mode : Coco Chanel, Yves Saint Laurent, John Galliano, mais aussi Louis XIV, présenté comme première icône de mode.

Jouant de l'ambiguïté de ces personnages, Jonathan Meese propose une plongée toute personnelle et ludique dans l'histoire secrète de la haute couture. Il convoque à la fois la nudité d'Adam et Ève mais aussi la Terreur ou l'uniforme des fillettes de la Jeunesse Hitlérienne. Ainsi émergent en un étrange panthéon, les figures fantomatiques de Saint-Just ou Robespierre, côtoyant autoportraits, vampires, monstres mais aussi de nombreuses « fashion victims ».

Jonathan Meese nous interroge ainsi sur la frontière entre nature et culture, créativité et conformisme, apparence et pouvoir, des thèmes qui hantent son travail depuis plus de vingt ans. A une époque où l'industrie de la mode s'est largement emparée de l'art contemporain et où l'art contemporain infiltre le travail de nombreux designers, Jonathan Meese propose un renversement jubilatoire des hiérarchies, et imagine un monde où l'art seul guiderait la marche du monde.

# TEMPLON

## II

### *Biographie*

Jonathan Meese est né à Tokyo en 1970 et vit et travaille à Berlin et Ahrensburg.

Il a développé une œuvre inclassable, entre expressionnisme et actionnisme, qui associe peinture, sculpture, installations et performance.

Jonathan Meese a largement exposé à l'international depuis sa première présentation à Berlin et sa participation à la Biennale de Berlin en 1998. Il a participé à d'importantes expositions collectives comme *Generation Z* au PS1 à New-York en 1999, *New Blood* à la Saatchi Collection à Londres en 2004 ou *Dionysiac* au Centre Pompidou en 2005. La Deichtorhallen de Hambourg et le Magasin de Grenoble lui ont consacré une rétrospective en 2006 : *Mama Johnny*. En 2011 le MOCA de Miami propose une rétrospective des sculptures de l'artiste. En 2012, l'Akademie der Künste de Vienne a présenté une large rétrospective de son œuvre graphique.

Récemment Jonathan Meese a exposé à la National Gallery de Prague (2015), au Kunsthistorisches Museum de Vienne (2017), au Carré Sainte-Anne à Montpellier (2017) et à la Pinakothek der Moderne à Munich (2018). Cet été, l'artiste a investi la ville de Lübeck et la totalité de ses espaces d'exposition avec le projet *Dr Zuhause: K.U.N.S.T (Erzliebe)*.

Jonathan Meese a également réalisé de nombreux décors et scénographies pour le théâtre et l'opéra notamment le *Dionysos* de Wolfgang Rihm présenté au Festival de Salzbourg en 2010 et au Staatsoper de Berlin en 2012. Il a également signé la scénographie de la *Médée* de Charpentier mise en scène par Paul Audi au Théâtre des Champs Elysées en 2012. Son improvisation sur le *Parsifal* de Wagner au Berlin Staatsoper en 2005 et son *Hommage à Noël Coward* à la Tate Modern en 2006 ont marqué les mémoires. En 2007, il écrit et interprète *De Frau: Dr. Poundaddylein - Dr. Ezodysseusszeusuzur* au Volksbühne de Berlin. Jonathan Meese prépare actuellement un nouveau spectacle *Lolita (R)evolution (Rufschädigendst)-Ihr Alle seid die Lolita Eurer Selbst ! dont il présentera* cinq performances à partir du 15 février 2020 au Théâtre de Dortmund.