

TEMPLON



Communiqué de presse
13 avril 2020

CHIHARU SHIOTA

Inner Universe

30 mai - 25 juillet 2020

Vernissage : samedi 30 mai, 12h - 20h



In the Hand, 2020

Cet été, la galerie Templon portera haut les couleurs des tissages spectaculaires de l'artiste japonaise Chiharu Shiota. Une installation in-situ et un ensemble de sculptures inédites exploreront "l'Inner Universe", le monde intérieur, esprit pour les uns, conscience pour les autres, qui transcende le corps et relie les êtres entre eux.

Célèbre pour ses installations monumentales et sa maîtrise du fil tressé à travers l'espace, l'artiste japonaise Chiharu Shiota recherche depuis des années à dépasser la notion de plan et les frontières traditionnelles du tableau. Avec « Inner Universe » elle nous invite à un parcours poétique sur les liens secrets entre finitude de l'existence et éternité.

« Inner Universe » s'ouvre sur une série de sculptures de fils rouges, blancs et noirs, œuvres-signature de l'artiste. Ces boîtes mystérieuses décortiquent notre conception du corps : vêtements en lévitation, livres d'anatomie, objets personnels. Comme cristallisées par ces tressages étroits, elles témoignent du quotidien tout en évoquant des questions métaphysiques universelles. Comme l'explique l'artiste : « Le fil pour moi, permet de me détacher de l'idée d'une présence physique de l'être, représentée ici par des objets concrets. Pourtant, ce sont eux qui me permettent d'imaginer un nouvel espace abstrait. Couper, entrelacer et nouer les fils les uns après les autres m'incite à créer un tout autre univers à l'intérieur-même des délimitations du cadre de la sculpture. »

A cet apparent détachement de la vie terrestre, s'oppose un ensemble de sculptures réalisées en matériaux impérissables. Des « cells » en verre soufflé évoquent des formes presque abstraites de cellules ou d'organes gorgés de vie, tandis que les bronzes « In the Hand », moulages de ses propres mains, semblent faire jaillir la matière. Sur les murs, ses toiles tressées intitulées « Skin » recouvrent l'espace d'une peau à la fois microscopique et cosmique.

Dans la salle principale, des parties du corps de la famille de l'artiste, sont posées à même le sol. « Je souhaite présenter des fragments de corps des êtres qui me sont chers, leur absence est ainsi incarnée, et chacune de ces parties évoque bien plus que ce qu'un corps entier ne pourrait jamais faire ». Chiharu Shiota tente ainsi de nous donner à voir les relations complexes entre les êtres et l'interdépendance, peut être éternelle, des consciences.

Née à Osaka au Japon en 1972, Chiharu Shiota vit et travaille à Berlin depuis 1999. Après un premier apprentissage en peinture à l'université Seika de Kyoto, Chiharu Shiota s'est tournée vers la performance et a poursuivi ses études artistiques à Berlin. Reconnue internationalement et exposée depuis une vingtaine d'années, Chiharu Shiota a représenté le Japon en 2015 à la Biennale de Venise. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles institutionnelles dont en 2017 *Infinity Lines*, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia, (USA) ; *Under the Skin*, Kunsthalle Rostock, Rostock (Allemagne) ; *Direction*, KODE-Art Museums of Bergen, Bergen (Norvège). En 2018, *The Butterfly Dream*, The Museum of Kyoto (Japon) ; *The Distance*, Gothenburg Museum of Art, Gothenburg (Suède) ; *Embodied*, Art Gallery of South Australia, Adelaide (Australie), *Where are we going ?*, Le Bon Marché, Paris (France). En 2019, *Beyond Memory*, Gropius Bau, Berlin (Allemagne) ; *The Soul Trembles*, Mori Art Museum de Tokyo (Japon).

Du 29 avril au 20 septembre 2020, son travail est présenté dans l'exposition collective *Push The Limits* à la Fondazione Merz en Italie. Parmi les expositions actuelles on retrouve *The Dark Side – Chi ha paura del buio?*, Musja à Rome (jusqu'au 28 juin), *Counting Memories*, au Muzeum I skie w Katowicach, en Pologne (jusqu'au 4 octobre 2020). Enfin, le travail de l'artiste fait l'objet d'une rétrospective itinérante : à la Queensland Art Gallery, Gallery of Modern Art en Australie (27 juin - 5 octobre 2020) et au Museum of Modern and Contemporary Art in Nusantara (Museum MACAN) en Indonésie (21 novembre 2020 - 21 février 2021).