

TEMPLON

II

FRANZ ACKERMANN

A Range of Thoughts

14 mai – 16 juillet 2022



My Last Flag, 2022

Avec *A Range of Thoughts*, l'artiste allemand Franz Ackermann métamorphose l'espace de la rue du Grenier Saint-Lazare avec une installation immersive, interrogeant la notion de voyage physique et mental.

Cette nouvelle exposition, la première depuis 4 ans à Paris, est l'histoire d'une confrontation : les réflexions personnelles de l'artiste développées depuis des décennies autour de la géographie et l'espace urbain, soudainement confrontées à la réalité d'une pandémie mondiale. Au cœur de la galerie, une cabane d'inspiration tadjike laisse entrevoir des tapis nonchalamment posés au sol, clin d'œil aux nombreux voyages empêchés ces dernières années. L'artiste s'interroge : « Comment cette épidémie a-t-elle restreint nos libertés physiques ? Quel impact a eu la pandémie sur notre perception du voyage ou de notre condition citadine ? »

Franz Ackermann répond par un jeu expérimental avec d'imposantes « cartographies mentales » déployées sur plusieurs mètres. Au fond de la galerie, deux murs peints et une quinzaine d'œuvres – photographies, huiles, aquarelles, acryliques et dessins – proposent une dissonance presque insolente, une « soif de liberté dans un monde qui n'en est aujourd'hui que trop privé ».

Le sous-sol offre à son tour une plongée saisissante dans un univers chaotique : six huiles monumentales couvertes de projections vidéo.

À travers ce carnaval silencieux, Ackermann explore le monde post-covid : « A l'ère de l'hyper-numérisation et de l'hyper-information, comment percevons-nous aujourd'hui la différence entre réalité et illusion ? Qu'est devenue l'expérience dite « authentique » ? »

Franz Ackermann, né en 1963, vit et travaille à Berlin et Karlsruhe. Depuis plus de 20 ans, il a participé à de très nombreuses et importantes expositions collectives en Europe, aux États-Unis et au Japon notamment en 2018 : Kunstmuseum, Bonn, Allemagne ; 2017 : Barnes Foundation, Philadelphie, États-Unis ; 2016 : Pinacoteca de São Paulo, Brésil ; 2009 : Tate Triennial, Londres, Royaume-Uni ; 2009 : Dallas Museum of Art, États-Unis ; 2006 : Neue Nationalgalerie, Berlin, Allemagne ; 2005 : Whitney Museum of Modern Art, New York, États-Unis ; 2005 : MoMA, New York, États-Unis ; 2005 : Mori Art Museum, Tokyo, Japon ; 2003 : Biennale de Venise, Italie. En France, le travail de Franz Ackermann a été vu en 2005 à la Biennale d'art contemporain de Lyon et au Printemps de septembre à Toulouse, en 2004 à la maison rouge, Paris et en 2003 au Palais de Tokyo, Paris. Récemment la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe (2014) et la Berlinische Galerie de Berlin (2013) lui ont consacré d'importantes expositions personnelles. En 2018, dans le cadre de la rénovation du Miami Beach Convention Center, Franz Ackermann a réalisé une imposante fresque pour la façade extérieure du bâtiment, *About Sand*.