

# TEMPLON



## SAINT CLAIR CEMIN

Né en 1951 à Cruz Alta, Brésil  
Vit et travaille à Paris et New York

## FORMATION

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2018

Oedipus, Paul Kasmin Gallery, New York, États-Unis

2017

Even Banks Have Souls, Putschow Gallery, Zurich, Suisse

2016

Fundação Brasileia, Bâle, Suisse

Psyche, Paul Kasmin Gallery, New York, États-Unis

2012

Six, Paul Kasmin Gallery, New York, États-Unis

2011

*O triunfo da Razao Natural*, Luciana Brito Galeria, Sao Paulo, Brésil

2010

*Splendeur et misère*, Galerie Daniel Templon, Paris, France

2009

*Escultura de Saint Clair Cemin, da pureza ao enigma*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, Brésil

2008

Witness, Sikkema Jenkins & Co., New York, États-Unis

2007

*Bejing Series*, Galerie Daniel Templon, Paris, France

Galerie Alain Noirhomme, Bruxelles, Belgique

2006

Galleria Paolo Curti/Annamaria Gambuzzi & Co., Milan, Italie

2004

*Gods of the People*, Brent Sikkema, New York, États-Unis

2003

Galleria Sperone, Rome, Italie

# TEMPLON

## ii

2002

Cheim & Read Gallery, New York, États-Unis  
Museo De Arte Moderno, Mexico, Mexique

2001

The Carrie Secrist Gallery, Chicago, États-Unis  
Casa Iteso-Clavigero, Mexico, Mexique

2000

*Saint Clair Cemin Sculpture*, Lever House Lobby Gallery, New York, États-Unis  
Galeria Camargo Vilaça, Sao Paulo, Brésil

1999

Galerie Alain Noirhomme, Bruxelles, Belgique  
Cheim and Read, New York, États-Unis  
Galeria Enrique Guerro, Mexico, Mexique  
The Arts Club of Chicago, Chicago, États-Unis

1998

*Perspectives*, Birmingham Museum of art, Birmingham, Royaume-Uni  
*Chimera*, Baumgartner galleries, Washington DC, États-Unis  
*Man Woman Tree hand Boat House Car Golem*, Gallery Lars Bohman, Stockholm, Suède

1997

Robert Miller Gallery, New York, États-Unis  
Galeria Camargo Vilaça, Sao Paulo, Brésil

1995

Galerie Camargo Vilaça, Sao Paulo, Brésil  
*Sculptures*, Gian Ferrari Contemporanea, Milan, Italie  
Robert Miller Gallery, New York

1994

*Escultura de Saint Clair Cemin*, Museo de Arte Contemporaneo, Monterrey, Mexique  
Galerie Camargo Vilaça, Sao Paulo, Brésil  
Galerie Lars Bohman, Stockholm, Suède  
Robert Miller Gallery, New York, États-Unis  
Galerie Daniel Templon, Paris, France

1993

*Saint Clair Cemin : About materials*, The Greenberg Gallery, St Louis, États-Unis  
*Saint Clair Cemin*, Anders Tornberg Gallery, Lund, Suède  
Galerie Barbara Farber, Amsterdam, Pays-Bas

1992

*New Sculpture*, Robert Miller Gallery, New York, États-Unis  
Galeria Soledad Lorenzo, Madrid, Espagne  
*The Human Condition*, Paul Kasmin Gallery, New York, États-Unis

1991

# TEMPLON



Witte de With, Rotterdam, Pays-Bas

*Directions-Saint Clair Cemin*, curated by Franck Gettings, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institute, Washington, États-Unis

Baumgartner Galleries, Washington, États-Unis

*Recent sculpture*, Daniel Weinberg Gallery, Santa Monica, Californie, États-Unis

1990

Anders Tornberg Galery, Lund, Suède

Massimo Audiello Gallery, New York, États-Unis

Sperone Westwater Gallery, New York, États-Unis

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France

1989

Gian Enzo Sperone Gallery, Rome, Italie

Massimo Audiello Gallery, New York, États-Unis

Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

1988

Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles, Californie, États-Unis

Rhona Hoffman Gallery, Chicago, Illinois, États-Unis

1987

Massimo Audiello Gallery, New York , États-Unis

1986

Daniel Newburg Gallery, New York , États-Unis

1985

Daniel Newburg Gallery, New York , États-Unis

1984

Beulah Land, New York , États-Unis

1982

Galeria Projecta, Sao Paulo, Brésil

The Red Bar, New York , États-Unis

1981

Galeria Guinard, Porto Alegre, Brésil

Galeria Projecta, Sao Paulo, Brésil

1980

The White Room, Hasselt, Belgique

1979

Galeria Projecta, Sao Paulo, Brésil

Galeria Guinard, Porto Alegre, Brésil

## EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

# TEMPLON



2019

20 Forever, Hydra School Project, Hydra, Grèce  
Glasstress 2019, Fondazione Berengo Art Space, Murano, Italie

2018

Troposphere: Chinese and Brazilian Contemporary Art, Beijing Minsheng Art Museum, Beijing, Chine  
Pontresina Inaugural Group Show, Plutschow Gallery, Zurich, Suisse

2017

Brazil, Leon Tovar Gallery, New York, Etats-Unis  
Pontresina Inaugural Group Show, Plutschow Gallery, Zurich, Suisse  
The School, Jack Shainman Gallery, New York, Etats-Unis  
The Coffins of Paa Joe and the Pursuit of Happiness, Jack Shainman Gallery, New York, Etats-Unis

2016

Drawing Room, David Nolan Gallery, New York, Etats-Unis  
5<sup>a</sup> Bienal Internacional de Grabado ICPNA 2016, Bienal Internacional de Grabado ICPNA, Lima, Pérou

2015

Surrealism: The Conjured Life, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago, Etats-Unis  
Là où commence le jour, Dans le cadre de lille3000 – RenaissanceLaM, Lille Métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, France  
10th Mercosul Biennial - Messages From a New America, Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brésil

2014

Cruce de colecciones, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, Espagne  
Literary Devices, Fisher Landau Center For Art, New York, Etats-Unis  
Uber-Bodies, Hydra School Project, Hydra, Grèce  
Distrações da Memória: O Museu Como Modo de Rever o Mundo, Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (MARGS), Porto Alegre, Brésil

2006

Saint Clair Cemin - James Hyde - Jac Leirner, Sikkema Jenkins & Co., New York , États-Unis

2005

Here Comes The Bogey-Man, CAM - Chelsea Art Museum, New York , États-Unis

2004

Cool and Collected, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, Caroline du Nord, États-Unis

2002

Monique Prieto : New Paintings – Saint Clair Cemin : Wind, Cheim & Read Gallery, New York , États-Unis

2001

*Secret Victorians/Contemporary Artists and a 19th Century Vision*, The Fabric Workshop and Museum, Philadelphie, Etats-Unis

2000

*Art of the Americas from The Chase Manhattan Collection*, The Americas Society, New York, États-Unis  
Cheim & Read, New York, Opulent  
*Precious Metals, Sculptures in gold and silver*, Baldwin Gallery, Aspen, (exposition itinérante); Elaine Baker

# TEMPLON



Gallery, Boca Raton, Floride ; Imago Galleries, Palm Desert, California ; Galerie Simonne Sterne, New Orleans ; Nohra Haime Gallery, New York, États-Unis

*Rough Edge: Selections from the Broad Art Foundation*, The Crocker Art Museum, Sacramento, Californie, États-Unis

*The World Inside the World: Saint Clair Cemin, Abraham David Christian, Elliot Schwartz*, Annina Nosei Gallery, New York, États-Unis

1999

*17 Contemporaries, Artists from America, Italy, and Mexico – the Eighties*, The Menil Collection

*Loaf*, Baumgartner Gallery, New York, États-Unis

78th Exhibition of Artist Members, The Arts Club of Chicago, Chicago, États-Unis

1998

Galleri Stefan Andersson, Umea, Suède

*Defining Structures*, LaSalle Gallery, NationsBank Plaza, Charlotte, Caroline du Nord, États-Unis

*Decorative Strategies*, Center for Curatorial Studies Museum, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, États-Unis

*Over the Mantle, Over the Couch*, Tricia Collins Contemporary Art, New York, États-Unis

*The Shared Medium: A Latin-American Drawing Exhibition*, Gallery A, Chicago, États-Unis

*Food*, Marcel Sitcoske Gallery, San Francisco, États-Unis

*Secret Victorians, Contemporary Artists and a 19th- Century Vision*, Firstsite, Minorities Art Gallery, Colchester, Angleterre (exposition itinérante); Arnolfini, Bristol ; Ikon Gallery, Birmingham; Middlesbrough Art Gallery, Middlesbrough ; UCLA at the Armand Hammer Museum of Art, Californie, États-Unis

*Convivial*, Tricia Collins Contemporary Art, New York, États-Unis

1997

*Premio Marco 1996*, Museo de Arte Contemporaneo, Monterrey, Mexique

*Latin American Contemporary Artists*, Robert Miller Gallery, New York, États-Unis

*Objectivity: International Objects of Subjectivity*, Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach, Virginie, États-Unis

*Ut Scientia Pictura*, Paolo Baldacci Gallery, New York, États-Unis

1996

*Premio Marco 1995*, Museo de arte contemporaneo de Monterrey, Mexique

*The Mediated Object*, Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusset, États-Unis

*Donald Baechler / Saint Clair Cemin: Painting and Sculpture from the Collection*, Fisher Landau Center, Long Island City, New York, États-Unis

*Inside: The Work of St. Clair Cemin*, California Center for the Arts Museum, Escondido, Californie, États-Unis

*Saint Clair Cemin, Daniel Senise, Beatriz Milhazes, Adriana Varejao*, Quintana Gallery, Coral Gables, Floride, États-Unis

*The Subverted Object*, Ubu Gallery, New York, États-Unis

*Contemporary Latin American Artists*, Galeria Ramis Barquet and Robert Miller Gallery, New York, États-Unis

1995

Zitelle Centro Culturale di Esposizione e Comunicazione, Biennale de Venise, Italie

The Utsukushi-ga-hara Open-Air Museum, Japon

*Seductive Manner*, Rice University Art Gallery, Houston, Texas, États-Unis

Sperone Westwater Gallery, New York, États-Unis

*Aids - A Heart as a Friend*, Palazzo della Triennale, Milan, Italie

*Altered & Irrational*, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis

# TEMPLON



1994

*In the Spirit of Things*, Stux Gallery, New York, États-Unis

The Rushmore Festival avec scénographie pour "Life is a Dream" par Pedro Calderon de la Barca Woodbury, New York, États-Unis

*Abstract Works on Paper*, Robert Miller Gallery, New York, États-Unis

*6 Artists*, Galeria Camargo Vilaca, Sao Paulo, Brazil, XXII Biennale Internationale de Sao Paulo, Brésil

1993

*Twenty Years Daniel Weinberg Gallery: A Series of Anniversary Exhibitions*, Daniel Weinberg Gallery, Santa Monica, California, États-Unis

*The 21st Century, Into the Future with Paracelsus*, Kunsthalle, Bâle, Suisse

*Drawing the Line Against Aids*, American Foundation for AIDS Research International, Peggy Guggenheim Collection, Venise, Italie

*Space of Time: Contemporary Art from the Americas*, Americas Society, New York / Center for the Fine Arts, Miami, États-Unis

1992

*Doubletake, Collective Memory & Current Art*, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni / Kunsthalle de Vienne, Autriche

*Play Between Fear & Desire*, Germans van Eck Gallery, New York, États-Unis

*The Figure*, Blum Helman Gallery, New York, États-Unis

*Transmodern*, Baumgartner Galleries, Washington, DC, États-Unis

*Documenta IX*, Cassel, Allemagne

*Bazioties to Basquiat: 1950's to 1990's*, Bellas Artes Gallery, Santa Fe, Nouveau Mexico, États-Unis

*Concurrents*, Grace Borgenicht Gallery, New York, États-Unis

Fisher Landau Center, Long Island City, New York, États-Unis

1991

Saint Clair Cemin and Jessica Stockholder, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, Pays-Bas

*Between Intuition & Reason, Saint Clair Cemin / Jonathan Lasker*, Grossman Gallery, School of the Museum of Fine Arts, Boston, États-Unis

*Little Things Mean A Lot*, Momentary Modern, Amsterdam, Pays-Bas

The New Museum of Contemporary Art, New York, États-Unis

*Between Image and Identity, Between Identity and Tradition*, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas, Gran Canaria, Altrove / Museo d'Arte Contemporanea, Prato, Italie

*Anni Novanta / The Nineties*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologne, Italie

*Rope*, La Galeria Fernando Alcolea, Madrid, Espagne

*Contemporary Sculpture after 1970*, Fondation Daniel Templon, Frejus, France

*Sculptors' Drawings*, Bellas Artes, Santa Fe, Nouveau Mexico, États-Unis

*American Artists of the 80's*, Palazzo delle Albere, Museo Provinciale d'Arte Sezione Contemporanea, Trento, Italie

1990

*The Last Laugh: Irony, Humor, Self-Mockery, and Derision*, Massimo Audiello Gallery, New York, États-Unis

*Specific Metaphysic*, Sandra Gering Gallery, New York, États-Unis

*Saint Clair Cemin, Richard Prince and Meyer Vaisman*, Arthur Rogers Gallery, La Nouvelle Orléans, États-Unis

*The Last Decade / American Artists of the 80's*, Tony Shafrazi Gallery, New York, États-Unis

*Vertigo*, Galerie Thaddeus Ropac, Paris, France

1989

# TEMPLON



*Horn of Plenty*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas  
*Melancholia*, Galerie Grita Insam, Vienne, Autriche  
Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis  
*The Silent Baroque*, Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg, Autriche  
*Object/Objective - Reading Things Twice in Contemporary Sculpture*, Galerie Daniel Templon, Paris, France

1988

MOCart Auction '88, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis  
*Artschwager / His Peers and Persuasion 1963-1988*, Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles, CA; Leo Castelli Gallery, New York, États-Unis  
*Off White*, Diane Brown Gallery, New York, États-Unis  
*Art at the End of the Social*, The Fredrik Roos Museum, Malmö, Suède  
*The Binational American Art of the Late 80's*, The Institute of Contemporary Art, Boston, États-Unis / Kunsthalle Dusseldorf, Allemagne / Kunsthalle Stuttgart, Allemagne  
*The New Poverty II*, Myers/Bloom Gallery, Santa Monica, Californie, États-Unis

1987

*Simila / Dissimila: Modes of Abstraction in Painting, Sculpture and Photography Today*, Stadtische Kunsthalle, Dusseldorf, Allemagne / Columbia University, New York, États-Unis / Leo Castelli Gallery, New York, États-Unis / Sonnabend Gallery, New York, États-Unis  
*The Antique Future*, Massimo Audiello Gallery, New York, États-Unis  
*Extreme Order*, Lia Rumma Gallery, Naples, Italie  
*The New Poverty*, John Gibson Gallery, New York, États-Unis

1986

*Time After Time*, Diane Brown Gallery, New York, États-Unis  
*Canada*, S.L. Simpson Gallery, Toronto, Canada  
*From the Gallery*, Daniel Newburg Gallery, New York, États-Unis  
*Modern Sleep*, American Fine Art Co., New York, États-Unis

1985

*Logosimuli*, Daniel Newburg Gallery, New York, États-Unis  
*Homage to Picabia*, Art Cafe, New York, États-Unis

1984

*Sculpture Survey*, Virtual Garrison Gallery, New York, États-Unis

1981

Graphic Biennial, Lubiana, Yougoslavie

1980

First latin american graphic arts biennial, Cayman Gallery, New York, États-Unis

1979

Pratt Graphic Center, New York, États-Unis  
Salao Nacional de Art do Rio de Janeiro, Brésil

1978

Galeria Segno Grafico, Venise, Italie  
Galeria Projecta, Sao Paulo, Brésil

# TEMPLON



## COLLECTIONS PUBLIQUES

Museum of Contemporary Art, Los Angeles, États-Unis  
Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis  
Rooseum, Stockholm, Suède  
Eli Broad Family Foundation, Los Angeles, États-Unis  
Weatherspoon Art Museum, Greensboro, Caroline du Nord, États-Unis  
Fisher Landau Center For Art, Long Island, États-Unis  
Broad Contemporary Art Museum, Santa Monica, Californie, États-Unis  
Malmö Konsthall, Suède  
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Espagne  
Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli (MARGS), Brésil  
Inhotim Centro de Arte Contemporânea, Brésil  
MOCA Grand Avenue, États-Unis