

TEMPLON



ABDELKADER BENCHAMMA

ARTS LIBRE (LA LIBRE Belgique), 23 September 2020

Le beau et le sublime



COURTESY TEMPLON, PARIS - BRUXELLES

Vue de l'exposition Abdelkader Benchamma.



COURTESY TEMPLON, PARIS - BRUXELLES

Vue de l'exposition Abdelkader Benchamma.

Envolées organiques et poétiques, les œuvres d'Abdelkader Benchamma réservent de grandes émotions. L'exposition!



★★★★ Abdelkader Benchamma. Signes Art contemporain 00 Galerie Templon, rue Veydt 3A, 1060 Saint-Gilles www.templon.com Quand Jusqu'au 24 octobre, du mardi au samedi de 11h à 18h.

En janvier dernier, Jan Fabre habitait les murs de la Galerie Templon de grands dessins au bic qui nous laissaient penser qu'il serait définitivement difficile de faire plus beau, plus fort, plus grand. C'était compter sans la toute première présentation personnelle, à Bruxelles, d'Abdelkader Benchamma. Véritable magicien qui livre ici un ensemble de dessins et de peintures sur papier s'envolant sur les murs en des fresques immersives qui nous emportent dans leur tourbillon de lignes subtiles et chaotiques. Le résultat est grandiose. Sublime!

Pur produit des Beaux-Arts, Abdelkader Benchamma se concentre d'emblée sur le dessin. Un mode d'expression essentiel qu'il développe déjà en noir et blanc mais dans un style plus figuratif: une esthétique des origines empruntée à l'illustration, à la bande dessinée, à Topor, avec juste ce qu'il faut de surréalisme.

Bientôt, il se fait connaître avec des dessins à l'encre noire, in situ et souvent éphémères, qui transforment les espaces d'exposition en d'étranges et vastes paysages. Une nature imaginaire, mentale, onirique. "J'essaye d'avoir plusieurs pratiques du dessin, selon les projets. Je peux travailler autant sur de petites feuilles que sur des formats monumentaux, et en même temps sur les murs... Le dessin offre la liberté de pouvoir s'adapter au lieu de manière très simple et très rapide, sans appeler la technologie. J'aime aussi la forme de méditation à laquelle il peut conduire." (Abdelkader Benchamma)

De la lenteur naît la mesure

À la Galerie Templon, il présente deux séries: "Book Of Miracles, Trees" et "Engramme". L'accrochage, une succession de formats qui se répètent, contient une forme de classicisme qui désarçonne l'artiste, habitué aux présentations plus organiques. "Mon dessin a évolué, ces dernières années, pour investir l'espace, se confronter au lieu, en prendre possession... Jusqu'à devenir aujourd'hui plus comme une installation." Cette volonté de sortir du cadre, de manière à la fois légère et poétique, s'exprime timidement depuis 2007, avant de s'intensifier en 2009 au Printemps de Septembre à Toulouse avec la réalisation d'un plafond. Fidèle à sa pratique, Abdelkader Benchamma imagine la suite de son récit sur les murs de l'enseigne bruxelloise. Une improvisation mesurée. "Je n'ai pas de croquis ou d'images préétablies. Sur place, je passe énormément de temps à réfléchir devant le mur à ce que je vais réaliser. Je peux passer une heure à me demander s'il faut ou non un élément. L'acte de dessiner prend beaucoup moins de temps (même si les éléments réalisés rapidement cohabitent avec des motifs très travaillés). Je multiplie les va-et-vient pour prendre du recul, observer la surface blanche et visualiser la suite. Il y a beaucoup de tension. Mais c'est de cette façon que je construis, petit à petit, pour trouver le bon équilibre." Mais que voit-on? L'artiste imagine des composi-



COURTESY TEMPTON, PARIS - BRUSSELS

Engramme, 2020, Encre et technique mixte sur papier, 150 x 245 cm.

tions très référencées se nourrissant de différentes sources.

Royaume d'apparitions

Il puise dans sa collection d'images qu'il glane sur Internet, dans la presse ou les livres d'histoire de l'art. Ses motifs préférés? La représentation des miracles et de nos croyances, tout ce qui porte une part de magique, mais aussi des phénomènes qui touchent à la science, à l'astrophysique, aux nouvelles conceptions de l'univers... Des témoignages de toutes époques, de la mythologie antique à l'ère numérique. Son œuvre peut indifféremment s'approprier une gravure du XVIII^e siècle ou une photographie des années 40. "Je classe les images un peu par thème. Beaucoup sont sur les phénomènes célestes."

Exposé dans la 2^e salle, plus intime, un grand tableau composé de strates. "J'ai une fascination pour tout ce qui est géologique. C'est aussi une sorte de métaphore du temps. Le temps ne disparaît pas. Il s'amoncelle." Il y a en effet dans ce travail l'héritage d'une mémoire ancestrale dont on dispose, consciemment ou pas, avec des jeux très subtils de pleins et de vides qui attendent de se remplir. Le témoignage d'une mémoire à la fois stratifiée et vivante.

Nous apparaissant quelques fois comme des images rébus, ces visions célestes, géologiques ou oniriques peuvent multiplier les sources et les esthétiques au sein d'une même œuvre. Abdelkader Benchamma construit sa composition en délimitant des réserves, véritables petites fenêtres ouvertes sur d'autres univers, qui nous apparaissent paradoxalement à la fois indépendants et définitivement indissociables de l'ensemble qui les

accueille. En outre, ces arrêts et reprises de traits, disciplinés à souhait, renforcent le dynamisme. L'artiste transforme aussi sa surface d'expression en champ d'expérimentations. Depuis peu, il joue avec la nature des substances (à base d'eau ou d'alcool...), les mettant en présence pour créer des réactions formant de sublimes effets qui tiennent de l'expérience chimique. Se forment alors des interactions, des répulsions, des attractions...

Habité par le flux et la transformation, cette production pleine de vie

et de mouvements mérite très amplement le déplacement. Abdelkader Benchamma nous emporte, au rythme d'une valse naturelle, dans son univers parallèle. Une forêt traversée d'énergies invisibles, pays d'une poésie insaisissable.

Gwennaëlle Gribaumont

Fidèle à sa pratique,
Abdelkader Benchamma
imagine la suite de son récit
sur les murs de l'enseigne
bruxelloise. Une
improvisation mesurée.

En bref

Bio express

Né à Mazamet en 1975, Abdelkader Benchamma vit et travaille à Paris et à Montpellier. Il a été formé aux Beaux-Arts de Montpellier et à Paris (ENSBA). Lauréat du Prix Drawing Now en 2015, il est invité la même année par le Drawing Center de New York afin d'inaugurer un programme de dessin mural avec Representation of Dark Matter, une pièce monumentale réalisée in situ (2015-2016). Ces dernières années, il a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment au POLA Museum of Art à Hakone, Japon (2019), au Centquatre à Paris (2018), à la BlueProject Foundation de Barcelone (2016), au FRAC Auvergne (2015).