

# TEMPLON

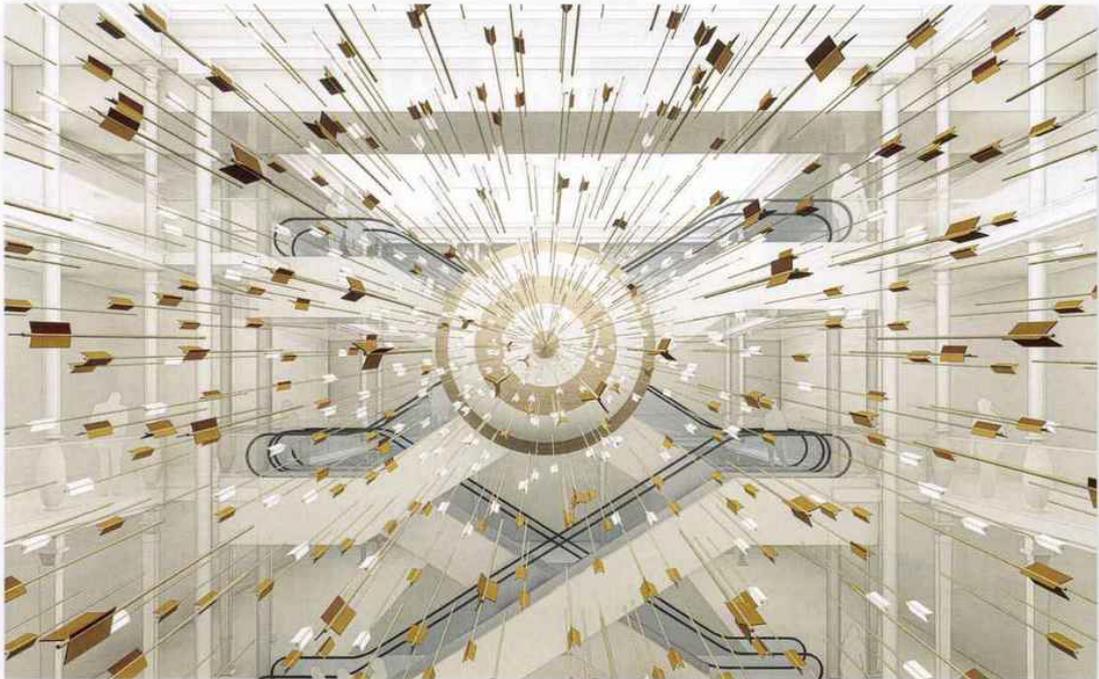
II

PRUNE NOURRY

BEAUX ARTS MAGAZINE, Décembre 2020

VU

par Daphné Bétard



## Catharsis au cœur des rayons

Voltaire le décrivait comme «un bouton de rose sur une pomme d'ivoire». Objet de fantasme, organe nourricier, ultrasensible, le sein est l'attribut féminin par excellence. Il est aussi dans la ligne de mire d'une maladie mortelle : le cancer. Prune Nourry l'a vaincu et en a fait une œuvre cathartique, révélée en 2019 à la galerie Templon, où l'on pouvait déjà apercevoir cette cible émouvante épousant la forme d'une mamelle qu'une série de flèches suspendues dans les airs s'apprêtaient à toucher. Sa version XXL sera présentée à partir du 9 janvier sous les verrières du Bon Marché (qui donne chaque année depuis 2016 carte blanche à un artiste) sous le titre *Amazones érogènes*, jeu de mots évoquant à la fois le caractère érogène de cette partie du corps et les guerrières de la mythologie grecque. Souvent associées aux femmes atteintes de cancer, ces dernières se battent contre l'envahisseur jusqu'à subir, parfois, une ablation de la poitrine – certaines légendes racontent qu'elles se coupaient le sein droit pour ne pas être gênées en tirant à l'arc. Une installation monumentale pour toucher les visiteurs en plein cœur.

**Prune Nourry**  
*Amazones érogènes*,  
2020

Projet pour les verrières  
centrales du grand magasin  
Le Bon Marché, à Paris.  
prunenourry.com