

# TEMPLON

## II

GÉRARD GAROUSTE

FRANCE CULTURE, 11 avril 2021

LE 11/04/2021

### Gérard Garouste

▶ ÉCOUTER (58 MIN) →

À retrouver dans l'émission  
**L'ART EST LA MATIÈRE** par Jean de Loisy

Correspondances, jusqu'au 19 juin 2021 à la Galerie Templon, Paris, France



Gérard Garouste, H'avrouta (la martre et Pinocchio), 2019. Huile sur toile 160 x 130 cm. • Crédits : © Courtesy Templon, Paris – Brussels

Si les grands textes de l'histoire bruissent des allusions, des souvenirs, des commentaires qui les ont précédés et que le plaisir du texte est enrichi par cette épaisseur, l'art de la peinture est nourri, lui aussi, de ce que l'artiste a rencontré, lu, regardé et qu'il a parfois transmis directement ou de façon allusive sur sa toile. Cela est vrai de Giorgione comme de Goya ou Picasso, mais aussi aujourd'hui cela correspond à la démarche de Gérard Garouste, qui expose en ce moment à Paris, à la [galerie Templon](#) et dont le travail est significatif de cette richesse, de ce substrat.

Si on pouvait soulever la peinture, briser la croûte, dénouer les images, on découvrirait, peut-être, le labyrinthe philosophique qui les a inspiré. Fruit de son engouement ancien pour les textes, et d'une très longue et profonde conversation avec le philosophe, poète et théologien Marc-Alain Ouaknin sur le Talmud ce texte fondamental de la religion juive, fruit aussi, de la relation inattendue pour les profanes, comme moi, qu'il établit entre la Kabbale et l'œuvre de Kafka.

## GÉRARD GAROUSTE

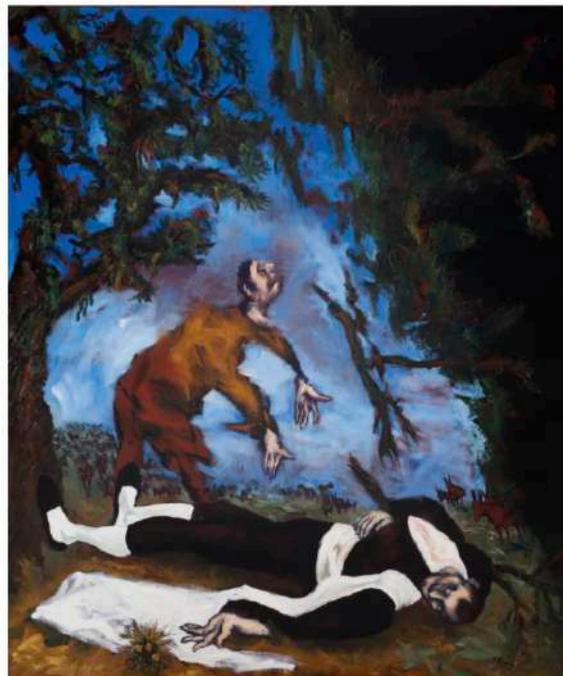
*FRANCE CULTURE*, 11 avril 2021

Au cœur de l'exposition, sorte de manifeste de celle-ci, un très grand triptyque intitulé le banquet agite symboles et personnages, met en évidence l'essentiel de cette aventure menée par Garouste avec Kafka.

Nous allons le décrire puis le commenter et, à cette occasion, essayer avec l'artiste que j'ai le plaisir d'accueillir dans le studio de comprendre ce qu'est l'énergie qui anime ses tableaux, quelles sont les capacités de la peinture à révéler et interroger tout à la fois, au fond, comment l'opacité de la peinture nous questionne infiniment et profondément.



Gérard Garouste, Alt-Neu-Shul sur le Pont-Neuf, 2020. Peinture, huile sur toile, 160 x 220 cm • Crédits : © Courtesy Templon, Paris - Brussels



Gérard Garouste, L'autre et le toréador, 2019. Huile sur toile, 260 x 215 cm. • Crédits : © Courtesy Templon, Paris - Brussels

## GÉRARD GAROUSTE

FRANCE CULTURE, 11 avril 2021



Gérard Garouste, La marthe et l'écureuil (Portraits de Kafka et Chouchani), 2019. Huile sur toile 160 x 195 cm • Crédits : © Courtesy Templon, Paris - Brussels



Gérard Garouste, Kafka et l'écureuil, 2019. Huile sur toile, 73 x 54 cm. • Crédits : © Courtesy Templon, Paris - Brussels

[Visite interactive](#) de l'exposition à la galerie Templon.

Lecture des textes : [Andréa Brusque](#)

Chargée de recherche : Maurine Roy