

# TEMPLON



DANIEL DEZEUZE

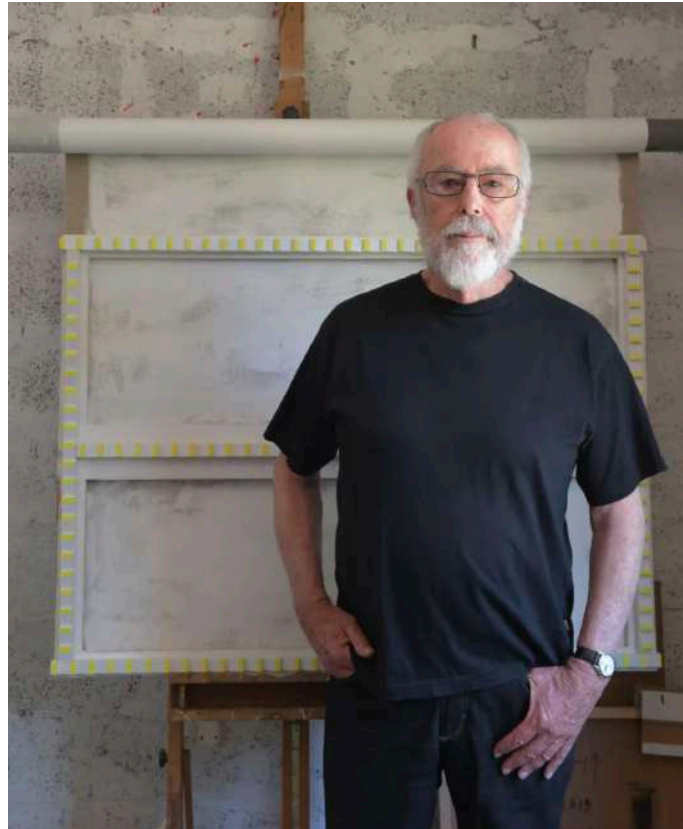
FRANCE CULTURE, 3 novembre 2021

<https://www.franceculture.fr/emissions/a-quoi-revez-vous/daniel-dezeuze-les-ecrans-ne-sont-pas-menacants-c-est-leur-omnipresence-qui-inquiete>

**Daniel Dezeuze : "Les écrans ne sont pas menaçants, c'est leur omniprésence qui inquiète"**

par Arnaud Laporte

Un court entretien avec un artiste à partir de cette question : à quoi rêvez-vous ? Daniel Dezeuze, artiste plasticien, y répond au micro d'Arnaud Laporte.



Un court entretien pour un moment éminemment subjectif, une plongée dans l'imaginaire de l'artiste invité d'Affaires Culturelles le soir-même à 19h.

Aujourd'hui avec le plasticien Daniel Dezeuze qui présente son exposition "Ecrans/Tableaux : Variations" [jusqu'au 24 décembre à la galerie Templon, à Paris.](#)

*Moi, j'ai toujours pensé que le tableau était un écran, mais évidemment pas du même type que celui de l'ordinateur ou du poste de télévision.*

*Avant la Renaissance, le tableau était finalement assez peu connu. La structure du tableau est une chose tout à fait spécifique, et je me suis beaucoup interrogé là dessus : sur la géométrie, sur les angles, sur l'absence ou la présence de toiles, etc... Tout cela m'a occupé pendant un certain temps, dans un cadre formaliste, et cela m'a amené aussi, avec l'utilisation de châssis, à me poser la question de la troisième dimension et, finalement, du passage de la peinture à la sculpture. Daniel Dezeuze*