

TEMPLON

ii

ORSTEN GROOM

LE LITTERAIRE.COM, novembre 2021

Orsten Groom, *Sieg Mhund Kaluminator* (exposition)



Art pariétal post-historique

Etoile montante de l'art, le russo-polonais Orsten Groom présente une introduction à son univers expressionniste et décalé à travers un ensemble d'une trentaine de toiles colorées à découvrir en lunettes 3D.

L'exposition ouvre sur une série de peintures grand format, tenant d'un tout nouveau genre que définit Groom lui-même comme « art pariétal post-historique ».

Telles des fresques murales, ses œuvres s'articulent autour de Freud, Moïse et un improbable jeu de mots autour du caniche préféré du maître de la psychanalyse. Son travail renvoie discrètement aux origines de l'art, en convoquant tous azimuts bon nombre de références artistiques, des bas-reliefs égyptiens à Andy Warhol.

Grammairien des techniques et des surfaces, l'artiste propose une radicalité non pas faite pour les agapes fast-food de la cène commune. Il y a là matière à voir et à penser, le tout chez l'artiste d'un relatif dédain de la pensée théorique explicite.

Entre surface et profondeur, l'artiste travaille à ouvrir dans le mur des supports des fenêtres sur du réel non encore fait, pas encore pris au filet du symbolique. Orsten Groom travaille la peinture et peu lui importe les cloisons génériques. Tout cela dans une série de couleurs ramenant dans la peinture des pans entiers de références explicites des plus reculées aux plus contemporaines.

Mais de telles étoffes tutélaires ne sont là que pour tramer nos cycles d'oubli parce que l'artiste y infuse. Son âme exaltée refait de plis en plis bien de souples phrasés en réinsufflant son pouvoir à la peinture.

jean-paul gavard-perret