

TEMPLON



JAN VAN IMSCHOOT

TRANSFUGE, décembre 2021

LA PRÉSENTATION DES ABSENTS

de Jan Van Imschoot,
galerie Templon,
jusqu'au 31 décembre

« La fin de l'art est délectation », tranchait Poussin, et ce n'est pas Jan Van Imschoot qui le contredira, lui qui s'ébroue dans l'héritage pictural de Manet avec une espièglerie contagieuse (une espièglerie flamande, truculente et charpentée comme sa peinture, mais subtile comme l'est l'œil de pareil attrapeur de reflets). Voilà la *Botte d'asperges* du maître d'*Olympia* rebaptisée *Les Flamandes crues*, prête à la consommation, évoquant frites et fast-food ; voilà l'*Asperge* solitaire du même Manet, ver phallique un rien tordu semblant fuir ses congénères (*L'Échappée d'une Flamande*). Ce jeu de piste, d'un tableau à l'autre n'est pas le moindre motif de délectation offert par l'exposition. Mais Jan Van Imschoot sait que l'intelligence du peintre n'est pas dans le clin d'œil – elle est dans l'œil. C'est lui qui pense – et qui jouit. Qui jouit, dans *La Vieille Prune aux cafés noirs*, des formes, des surprises de leur plasticité, des degrés variés de la translucidité. Bonheur sensoriel. **DAMIEN AUBEL**