

# TEMPLON

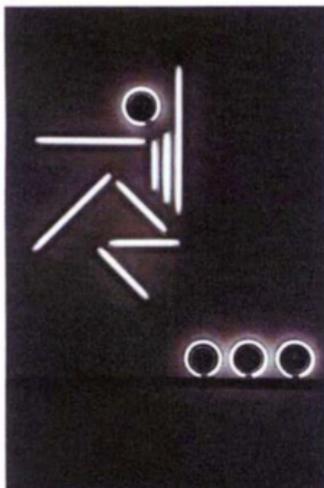


IVAN NAVARRO

CONNAISSANCE DES ARTS, 2009

## Iván Navarro, l'être et le néon

S'il affiche une nette prédilection pour le néon, Iván Navarro innove avec son exposition à la galerie Templon, en présentant une série d'une dizaine



Iván Navarro, *Nowhere Man 4*, 2009, néons, 185 x 124 cm, édition de 3 + 1 EA (galerie Daniel Templon Paris).

internationales publiques et privées aux noms prestigieux : la Saatchi Collection de Londres, la collection Martin Z. Margulies de Miami, le Hirshhorn Museum de Washington, le Virginia Museum of Fine Arts de Richmond, la Collection LVMH en France. À travers les visions aseptisées des pictogrammes sportifs des JO, Iván Navarro introduit ici une réflexion subtile et discrète sur la standardisation de la figure humaine et son impact idéologique, magnifiée par la pureté fascinante du rayonnement des néons. V. DE M.

« Iván Navarro, *Nowhere Man* », galerie Templon - 30, rue Beaubourg, 75003 Paris (01 42 72 10 14 - [www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com)) ; du 5 septembre au 24 octobre.

de pièces figuratives intitulée *Nowhere Man* : L'Homme de nulle part. Ces silhouettes stylisées reprennent les pictogrammes des sportifs des Jeux Olympiques conçus par Otl Aicher en 1972, précisément l'année de naissance du jeune artiste chilien (entre 35 000 € et 45 000 €). Basé depuis quelques années à New York, Iván Navarro représente cette année le Chili à la Biennale de Venise, consécration qui appuie une présence déjà impressionnante dans de nombreuses collections