

# TEMPLON

## II

ED & NANCY KIENHOLZ  
LEVIF L'EXPRESS, 13 janvier 2022

## ED & NANCY KIENHOLZ

En juin 2018, Luc Tuymans rappelait le couple Kienholz au bon souvenir des amateurs d'art. A l'occasion de l'exposition « Sanguine/Bloedrood » présentée au M HKA, à Anvers, le peintre belge livrait sa vision du baroque. Le dou du spectacle? *Five Car Stud*, une œuvre culte cosignée d'Edward Kienholz (1927 - 1994) et Nancy Reddin Kienholz (1943 - 2019), une révolution en soi rompant avec les usages d'une époque invariablement conjuguée au masculin. Véritable « tableau vivant » tridimensionnel originellement exposé à la mythique Documenta 5, en 1972, cette installation faisait revivre le lynchage d'un Afro-Américain soumis à la brutalité de cinq Blancs passablement éméchés. Aux oublieux et aux néophytes, le spectacle insoutenable dévoilait des horizons refoulés du pop art, suggérant par la bande que celui-ci n'était pas seulement une ode au consumérisme étatsunien.



*The Grey Man's Parade* dénonce sans détour l'impérialisme américain.

Courtesy Templon Paris - Bruxelles

Représentant exclusif de l'œuvre du tandem pour l'Europe, la galerie Templon consacre, pour la première fois à Bruxelles, une exposition dédiée à deux figures historiques qui se sont rencontrées en 1972 et ont élaboré une pratique sculpturale d'un genre nouveau. « Ed & Nancy Kienholz » donne à voir une série de compositions réalisées entre 1978 et 1994. Parmi les installations présentées, on pointe *The Pool Hall* (1993) et *The Rhinestone Beaver Peep Show* (1980), deux pièces emblématiques qui s'arrêtent de manière avant-gardiste sur la question de l'exploitation des femmes et la marchandisation des corps. Mais c'est sans doute *The Grey Man's Parade* (1987) qui, en raison de son traitement frontal de la thématique d'un pays impérialiste n'ayant pas hésité, au moment de la guerre de Corée, à se servir de la jeunesse comme chair à canon, marque le plus. [📖](#)

A la galerie Templon, à Bruxelles, du 13 janvier au 26 février.